ЖУРНАЛ О ШОУ-ТЕХНОЛОГИЯХ И ЛЮДЯХ • SHOW-MASTER.RU

ШОУМАСТЕР

1•2023•111

Оборудование для «ВологдАрена» – крупнейшего Ледового дворца на Северо-Западе

Читайте статью на стр. 36

ЯРОВИТ

Super Dotline

Основной свет: **10 x 60Вт RGBW LED**

Управление каждым светодиодом

Строб эффект: **96 x 3Вт CW LED + 96 x 3Вт WW LED + 96 x 0.5Вт RGB LED**

Угол раскрытия луча: **2.8°-31°**

Сроки изготовления оборудования от 3 до 35 дней. Регулярные поставки раз в 10 дней.
Подменный парк на случай экстренной замены оборудования.
Сертифицированный сервис центр. Запчасти для оборудования с ближайшим авиа.

реклама

ACME

Представительство ACME в России:

E-mail: info@acme.com.ru | Тел.: 8-800-250-66-24

www.acme.com.ru | www.acme.com.cn

light+audio tec

Международная выставка сценического и студийного оборудования, инсталляций, технологий для проведения мероприятий и музыкальных инструментов

Громкий стенд / демонстрация мощности концертного оборудования на открытой площадке

Театральный форум / профессиональное мероприятие для руководителей и технических специалистов учреждений культуры

Технические туры по экспозиции для художников по свету, звукорежиссёров и event-специалистов

Воркшопы и конференции по свету, звуку, видеотехнологиям

19–21.09 / 2023

ЦВК «Экспоцентр», Москва

СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИИ

ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ КОНФЕРЕНЦИЙ, СВЯЗИ И КОММУНИКАЦИЙ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИИ

ПРОЕКЦИОННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И ВИДЕОТЕХНОЛОГИИ

СЦЕНИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ И МЕХАНИКА

www.light-audio-tec.ru

Организатор — ООО «Гефера Медиа»

Технические партнеры

MF Group

STAGEMARKET

#акустические системы#микрофоны и радиосистемы#мастер-класс#выставка#усилители#проекторы#ш

6 Universal Acoustics в МХАТе имени Горького. Длительный тест акустических систем российского производства

9 Подвесная конфетти-машина Snow Drop Plus – одобрено Большим театром

11 Turbosound. Новые модели в серии Manchester

12 RME Digiface AES и Fireface UFX III

13 Новая цифровая беспроводная система Shure GLX-D+

14 S-Track помогает коллегам достигать высот

16 Световые приборы ADJ – универсальные и мощные

19 Новости звука от Okno-Audio

27 Klaytan: качество, цена, ассортимент

28 Весна в компании Dr.Head

29 PROFDISPLAY ищет аналоги ушедших брендов профессиональных дисплеев и звукового оборудования

31 Необычная инсталляция Coda Audio для «Волшебной лампы»

35 Мастерская Алексея Сеченова объявляет набор на новые курсы

36 Оборудование для «ВологдАрена» – крупнейшего Ледового дворца на Северо-Западе

44 Алексей Сеченов: «Особенные люди заставляют нас чувствовать себя живыми»

49 Новая мультимедийная программа «Яровит Холла». Музыка совместно с живописью и танцем творят художественную реальность

52 Звукорежиссер Михаил Казаков: «В группе «Ария» все тихо и спокойно»

58 Андрей Смирнов: 20 лет в театре, как один день

69 Алексей Чой о порождающем дизайне на сцене

75 Алексей Марасанов и «Визард» – работа мечты в отличной компании

81 Girlsteam Liser-kinetics – точность, скорость, интуиция

87 XVII Зимняя конференция прокатчиков, Самара, 2023

90 Трансляционные системы звукового оповещения в общественных помещениях

94 90 лет Театрально-художественному колледжу – учит, трудоустраивает, восхищается

101 Новости выставок

105 Благодарим наших рекламодателей

«Шоумастер» N 1 (111) 2023 год

Журнал о шоу-технологиях и людях

Главный редактор	Марина Багирова marina@show-master.ru
Дизайн и верстка	Марина Евлашева
Тел./факс	+7 985 888 99 78
Mail	root@show-master.ru
Электронная версия журнала	show-master.ru

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных статьях и объявлениях. Опубликованные в журнале и на сайте show-master.ru материалы не могут быть скопированы ни в каком виде без письменного разрешения редакции.

Токены, уникальные буквенно-цифровые коды для отслеживания рекламы, в которых содержатся идентификаторы ОРД и идентификаторы креатива, размещаются в активных ссылках или рядом с креативом.

Учредитель ООО «Шоу Мастер».
Свид. N 012299 Комитета РФ по печати.

«Showmaster» magazine is one of the oldest Russian periodicals about professional sound and light equipment and show-business technology. It is published since 1994 and comes out once in three months. The Online version of the magazine – show-master.ru – backstock of previous issues, music forum where readers exchange their opinions and find answers to their questions.

root@show-master.ru
Phone: +7 985 888 99 78

Universal Acoustics в МХАТе имени Горького

Длительный тест акустических систем российского производства

СЕМЕН КУЗНЕЦОВ
info@constage.ru
constage.ru

Московский Художественный академический театр имени М. Горького – театр с большой историей. В ноябре прошлого (2022) года он открыл двери после полномасштабной реконструкции. Разумеется, модернизация затронула и систему звукоусиления. В ходе переоснащения известный российский производитель акустических систем Universal Acoustics получил возможность протестировать свою продукцию в режиме реальной театральной работы. На тест во МХАТ имени Горького были предоставлены линейные массивы T8, звуковые колонны Column 452, точечные источники X12 и сабвуферы T18B.

Юрий Макаров, системный инженер МХАТа

Полностью обновленный зал МХАТа вмещает 1400 зрителей. Партер, два балкона, значительные расстояния, большой коэффициент поглощения – от акустических систем в таком зале требуется высокая отдача, которой уже добились производители импортного звукового оборудования. Но могут ли предложить что-то подобное производители отечественных акустических систем? Это был один из главных вопросов теста. Тем более что в зале был установлен именно тестовый комплект, который не до конца соответствовал оптимальному «развесу» для зала такой конфигурации.

«С самого начала нашей деятельности мы ориентированы на производство высококачественных и высокоэффективных акустических систем, – рассказывает генеральный директор Universal Acoustics Владимир Филатов. – Качества и большой громкости невозможно добиться на «слабых» комплектующих, поэтому в наших системах мы всегда используем лучшие из доступных компонентов».

У компании Universal Acoustics накоплен значительный опыт работы на больших и очень больших площадках. В преддверии Чемпионата Мира по футболу 2018 компания участвовала в изготовлении систем звукоусиления сразу для пяти стадионов. Недавно специалисты компании закончили монтаж звукового оборудования Ледового дворца Кристалл, расположенного в олимпийском комплексе Лужники. Все эти площадки отличаются большими объемами, поэтому им нужны системы, развивающие высокое звуковое давление. И Universal Acoustics прекрасно зарекомендовали себя в таких условиях. Но театр, это не стадион. Тут предъявляются совершенно иные требования. Смогут ли системы Universal Acoustics достойно показать себя именно в театре? Пожалуй, это была главная интрига теста.

Пробный сетап выглядел следующим образом. В подвесе использовалось по 4 модуля линейных массивов T8 и по два сабвуфера T18B на сторону. При этом каждый такой массив работает и на партер, и на балконы. Для ближней зоны партера использовались звуковые колонны Column 452 и все те же T18B. Горизонтальный угол раскрытия звуковых колонн (110°) позволил равномерно закрыть пространство передних рядов по всей ширине зала. А в целом такая конфигурация позволила добиться прекрасной равномерности покрытия. В арьере сцены использовались точечные источники X12, уже отлично зарекомендовавшие себя хорошим качеством звука и высоким звуковым давлением. Расчет и настройку системы выполнили инженеры Universal Acoustics.

МХАТ имени Горького – это драматический театр с соответствующим репертуаром. При этом в некоторых спектаклях актеры используют микрофоны, в некоторых – нет. К тому же в спектаклях нередко используются довольно громкие шумовые эффекты. И, конечно же, ни один спектакль не обходится без музыкального сопровождения. Все эти комбинации театрального звука требуют от звуковой системы большой гибкости, равномерного покрытия, читаемости и большого динамического диапазона.

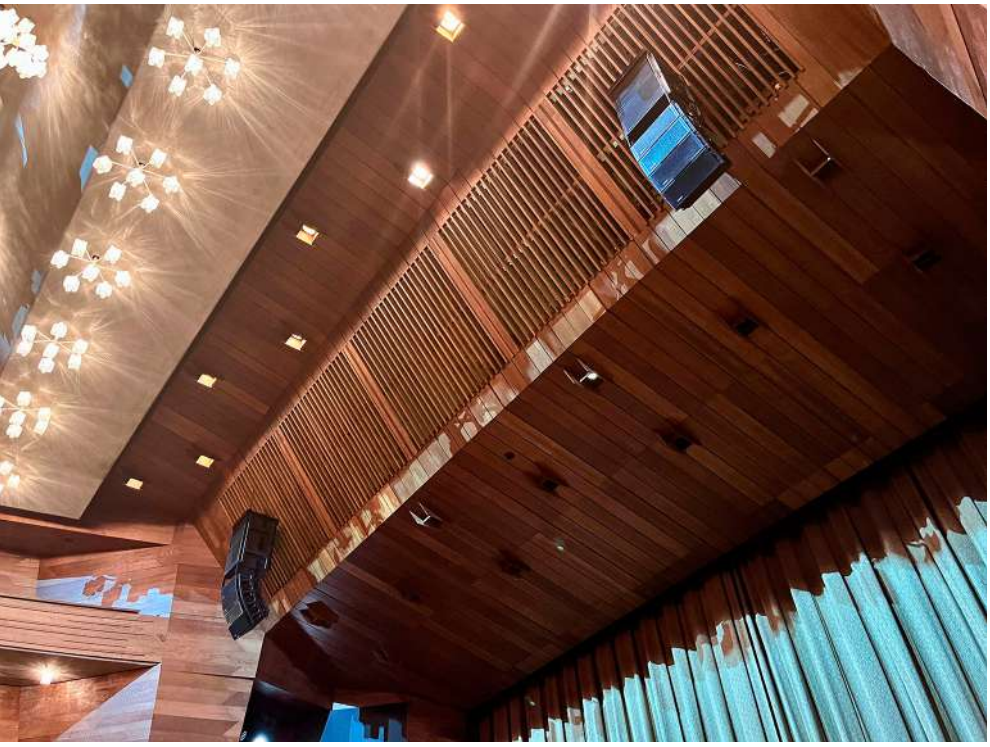
«Universal Acoustics довольно известный производитель, тем не менее нам было весьма интересно попробовать их в реальной театральной работе, – рассказывает системный инженер МХАТа Юрий Макаров. – Для такого зала громкоговорителей используется очень немного, на вид гораздо меньше, чем положено, но даже так они равномерно покрыли все зрительские зоны с достаточным уровнем звукового давления».

«Работая с микрофонами, сложно не заметить хороший запас по громкости до момента возникновения фидбека, – продолжает Юрий. – Это говорит о четкой направленности. Плюс к этому нельзя не отметить, насколько равномерно складывается тональный баланс громкоговорителей довольно разных форм-факторов: линейный массив, точечные источники и звуковые колонны. Общий тональ-

ный баланс всей системы также говорит о высоком классе оборудования».

Репертуар МХАТа довольно разнообразен. В некоторых спектаклях звукорежиссерам необходимо микшировать музыкальное сопровождение с прямым, неусиленным звуком голосов актеров. А в некоторых уровень громкости шумовых эффектов достигает 95 дБ. «В этом плане работать с Universal Acoustics очень удобно, – поясняет Юрий. – Фактически наша система разделена на три части: арьер, порталы и инфиллы, которые стоят по краям сцены. Такая конфигурация позволяет использовать группы громкоговорителей по отдельности или все вместе, в зависимости от художественной задачи. При этом усиленный звук очень хорошо складывается с прямым, а также в нем хорошо читаются голоса, музыка и шумовые эффекты. Очень хорошая разборчивость и детализация, система откликается на малейшую коррекцию».

Для любого театра, особенно театра, который только что открылся после реконструкции, важное значение имеет и внешний вид. «Громкоговорители в театре всегда находятся на виду, и они должны выглядеть соответствующе, – завершает свой рассказ Юрий. – Как бы хорошо ни играли колонки, при плохом внешнем виде в театре они едва ли найдут применение. Universal Acoustics очень компактны для своей производительности, они качественно изготовлены, корпуса, решетки и прочие элементы не издают никаких паразитных звуков. Для театра это тоже очень важно».



Компания Universal Acoustics основана в 1998 году в Москве. Компания располагает собственным высокотехнологичным производством, комплексом вычислительных и измерительных средств, необходимых для проектирования и производства современных систем звукоусиления, ориентированных на потребности российского рынка театральных и шоу-технологий.

При производстве акустических систем Universal Acoustics используются компоненты ведущих мировых производителей. На продукцию Universal Acoustics действует гарантия 2 года. Мощности компании были задействованы в оснащении 5 стадионов при подготовке Чемпионата мира по футболу 2018 года. Звуковое оборудование Universal Acoustics используется на таких значимых объектах, как МХАТ имени Горького, Москва и Ледовый дворец Кристалл олимпийского стадиона Лужники. Оборудование Universal Acoustics внесено в каталог Минпромторга. Реализацию осуществляет эксклюзивный дистрибьютор компания «Констэйдж».

Подвесная конфетти-машина Snow Drop Plus – одобрено Большим театром

globaleffects.ru

Global Effects – известный российский производитель оборудования для спецэффектов. Компания выпускает конфетти-машины разных типов, оборудование для пенных шоу и вечеринок, генераторы тяжелого дыма и пушки для криоэффектов. За 15 лет развития Global Effects заработала отличную репутацию, ее техника используется в ведущих театрах, шоу, концертах, использовалась на церемониях чемпионата мира по футболу 2018 года.

Все установки компании производятся в России. Весь модельный ряд за одним исключением – конфетти-завесы. OH! FX Curtain и Blizzard компания закупала в Испании.

В 2022 году в Global Effects решили сделать свою машину – Snow Drop Plus. И очень скоро жизнь подтвердила ее востребованность. В компанию обратился начальник цеха сценических эффектов Новой сцены Большого театра Валерий Евгеньевич Петров. Ему для подготовки к премьере спектакля «Анюта» требовались конфетти-машины именно такого типа.

Вообще искусственный снег – давний гость на театральной сцене. С его помощью очень просто добавить спектаклю реалистичности, окунуть зрителя в зимнее волшебство. Мастера по спецэффектам используют бумажный и полимерный снег десятки лет.

Правда, у него появились конкуренты – «пенный снег» и видеопроекция. У них свои достоинства. В частности, не нужно такой снег потом сметать со сцены – пенный просто тает. Однако сцена становится очень скользкой, и это проблема. Видеопроекция же изначально – иллюзия.

Но у бумажных снежинок тоже есть козыри. Они реалистичнее, особенно если надо показать действо в динамике – когда снег не просто падает в воздухе, но постепенно покрывает декорации и актеров. Можно запустить вентиляторы, и тогда на сцене закружится настоящая вьюга.

А порой снег сам становится участником шоу. Когда человек не только бродит среди кружащихся снежинок, но и ловит их руками, поднимает с земли и подбрасывает в воздух (иногда так нужно по сценарию). Пенный и виртуальный снег тут не помогут, искусственный – запросто. И его позиции в арсенале сценических специалистов очень прочны.

В тандеме с Большим театром

Создавать новую модель в тесном контакте с пользователем – идеальный вариант для инженеров Global Effects. В репертуаре Большого хватает зимних спектаклей, и кому, как не им, знать, что нужно для сцены. Причем требования на высшем уровне – репутация Большого театра обязывает.

Работа закипела, ведь времени до премьеры «Анюты» было совсем немного. Из двух концептов – неподвижный барабан с вращающимся шнеком внутри и вращающийся барабан вообще без шнека – был выбран второй. Он проще и надежнее.

Форма барабана – восьмигранник, и если сначала все 8 панелей были с отверстиями для

конфетти, то затем, в ходе экспериментов, половину из них сделали сплошными. Так меньше расход, дольше время работы, и при остановке практически исключена возможность выпадения даже мизерной части конфетти.

Заказчик захотел отверстия большего диаметра под свой размер искусственного снега (20 мм) – нет проблем.

Коробочки с моторами сделали минимальными, чтобы установить барабаны машин вплотную друг к другу – так получилась снежная завеса во всю сцену. А для синхронной работы сразу 16 машин сотрудники цеха сценических эффектов Новой сцены Большого театра разработали электронный блок управления. Он регулирует скорость вращения и при остановке позиционирует все барабаны сплошной пластиной вниз – чтобы снежные хлопья не падали в действиях, где по сценарию их нет.

На каждое требование создателей спектакля инженеры Global Effects и сотрудники цеха сценических эффектов находили техническое решение. Понадобились 4 прототипа, прежде чем в Большом театре сказали – отлично, именно то, что нужно.

И когда премьера «Анюты» подошла к своей кульминации – на сцену посыпался легкий поток снежинок, подчеркивающий атмосферу зимнего Рождества.

Какой же получилась конфетти-машина Snow Drop Plus?

Ее длина – 1,2 м. Стандартный габарит для конфетти-завесы, чтобы осыпать искусственным снегом одного-двух человек на сцене или создать легкую белую завесу в дверном проеме. А если нужна более широкая полоса снега – соединяются несколько машин.

Вес 17 кг. Snow Drop Plus не предъявляет особых требований к конструкциям, переносить и устанавливать ее может один человек.

Короб вмещает 2-4 килограмма конфетти (зависит от типа). Расход и время работы регулируются. Время также зависит от вида конфетти. Плотный полимерный «Снегопад» высыпается за 4 минуты, легкая бумажная «Вьюга» обеспечит зимнюю атмосферу на 30 мин.

Питание от стандартной сети 220 В, потребляемая мощность 100 Вт.

Особое внимание разработчики уделили простоте работы с конфетти-машиной. Струбцины для подвеса крепятся на корпус вручную, никакого инструмента для этого не требуется. То же самое относится к крышке барабана (через нее загружают конфетти) – ее болты откручиваются и закручиваются руками. Загрузка барабана выполняется без снятия с фермы, это быстро и удобно.

Позаботились в Global Effects и о безопасности. Snow Drop Plus имеет сразу 3 страховочных тросика, два вокруг барабана, один на ферму. Они исключают любые неприятные эксцессы.

В стандартной комплектации Snow Drop Plus имеет пластины с отверстиями 15 мм, это оптимальный вариант для работы с обычным конфетти. Если вы планируете использовать конфетти побольше, закажите пластины с отверстиями 30 или 50 мм. Их установка займет лишь несколько минут и опять же не требует какого-либо инструмента.

Завоевание рынка

Разработкой Snow Drop Plus компания выполнила заказ Большого театра и закрыла очередную нишу в своей линейке конфетти-машин. Профессиональному сообществу новая конфетти-завеса была представлена в сентябре 2022 года на выставке Light + Audio Tec. Здесь Snow Drop Plus также получила высокую оценку, а с ней и новые заказы. Сейчас эти конфетти-машины работают на сценах Москвы, Санкт-Петербурга, Уфы, Ульяновска, Тюмени, Читы, Сыктывкара.

Простая, удобная, создающая эффектную снежную завесу или яркий водопад разноцветного конфетти Snow Drop Plus станет ценным инструментом в арсенале сценических работников, организаторов шоу и выставок. Установка полностью отечественная, а значит, не возникнет проблем с импортными запчастями (это сейчас немаловажно). Хотя понадобятся они нескоро. Компания уверена в качестве, и гарантия на конфетти-машины Global Effects составляет 3 года.

Turbosound MC12-P

Turbosound MS121

Turbosound MV210-HC

Turbosound

Новые модели в серии Manchester

okno-audio.ru

Компания Turbosound анонсировала новые модели линейного массива в серии Manchester. Объявлено о разработке элемента с двумя 10" НЧ-динамиками и работающим с ним в паре сабвуфера с 21" динамиком.

Новый элемент MV210-HC по конструкции концептуально повторяет старшую модель MV212. Это такой же 3-полосный элемент, где за работу на СЧ и ВЧ отвечает высокоэффективный коаксиальный драйвер. Обе частотные полосы направляются в единый волновод, выполненный по запатентованной компанией Turbosound технологии Dendritic Plane Wave Transformer (DPWT). Волновод преобразует точечный фронт волны от драйвера в вертикальный фронт с заданной вертикальной диаграммой 20 град. в широком диапазоне частот от 400 Гц до 20 кГц. Это обеспечивает оптимальное согласование элементов в массиве и положительно сказывается на равномерности частотной картины в горизонтальной плоскости, то есть, характер звучания остается неизменным независимо от того, как располагается слушатель в зале относительно порталов. Система подвеса элементов MV210-HC рассчитана на изменение углов в соответствии с вертикальным раскрытием 20 град. Таким образом, можно получить общие вертикальные углы раскрытия массива до 60 или 90 град. за счет небольшого количеством элементов. С учетом максимального давления элемента в 144 дБ, это позволяет уверенно озвучить залы или площадки среднего размера, не прибегая к переразмеренности звуковой системы.

Новый сабвуфер MS121 с динамиком большого размера 21" предназначен для работы в связке с элементом MV210-HC и имеет совместимую с ним систему подвеса. Она выполнена по 4-точечной симметричной схеме, что позволяет размещать сабвуферы в кардиоидных кластерах, как в подвесе, так и при напольной установке. Сабвуфер рекомендуется использовать с усилителем мощностью от 2 до 4 кВт на нагрузке 8 Ом. Модель развивает звуковое давление до 142 дБ в пике и обеспечивает воспроизведение частот от 20 до 200 Гц.

Еще одна интересная модель – новая акустическая система Turbosound MC12-P. Это трехполосный точечный источник звука с 12" НЧ-динамиком и коаксиальным СЧ-ВЧ-драйвером, где к DPWT-волноводу добавлен асимметричный рупор. По вертикали его диаграмма направленности составляет 30 град., а по горизонтали изменяется от широких – 100 град. в нижней части до узких – 40 град. в верхней части. Таким образом, звуковое давление равномерно распределяется между ближними и дальними рядами слушателей. Назначение данной модели – озвучивание первых рядов на больших концертных площадках. Но в то же время пара MC12-P с сабвуферами прекрасно справится с работой на небольших площадках, а равномерность покрытия при этом будет лучше, чем у АС с симметричным рупором.

Turbosound MC12-P может подключаться к усилителю в широкополосном режиме, а также в режиме Bi-Amp.

Рекомендуемая мощность усилителя 1400 Вт на нагрузке 8 Ом. Максимальное звуковое давление 140 дБ, частотный диапазон 39 Гц – 20 кГц. Рупор может быть повернут на 90 град., что позволяет устанавливать акустическую систему как вертикально, так и горизонтально.

Все акустические системы Turbosound Manchester рекомендуется использовать только с заводскими пресетами для процессоров Lake, которые установлены в мощные модели усилителей Lab Gruppen PLM+ или D-серии.

https://okno-audio.ru/?erid=Pb3XmBtzt5fNUin5fDMvAwCZYAvxVnSxtrCF8aU

RME Digiface AES и Fireface UFX III

okno-audio.ru

RME Digiface AES

Компания RME анонсировала выпуск нового профессионального USB-интерфейса RME Digiface AES (14 входов x 16 выходов) с питанием от шины USB и поддержкой частоты дискретизации до 192 кГц.

RME Digiface AES оснащен 2 микрофонными/линейными входами (комбинированные разъемы XLR/TRS на лицевой панели), 2 аналоговыми выходами на разъемах XLR и стереовыходом на наушники (TRS). Микрофонные предусилители с фантомным питанием 48В, включаемым поканально, обеспечивают усиление до 75 дБ.

На тыльной стороне интерфейса расположен MIDI-порт mini-DIN (кабель в комплекте) и цифровые входы/выходы AES (XLR), 8 каналов ADAT и S/PDIF (коаксиальный и оптический). RME Digiface AES питается по шине USB 2.0 или от адаптера постоянного тока 9–15 В.

Встроенный SRC (Sample Rate Converter) может быть назначен на один из трех входов для корректной синхронизации.

RME Digiface AES поддерживает удаленное управление через программное обеспечение Total Mix, совместим с ARC и DIGICheck, а фирменная технология SteadyClock FS обеспечивает точную работу преобразователей. Внутренняя память устройства позволяет сохранять шесть настроек, которые можно вызывать нажатием одной кнопки, что особенно удобно при работе в независимом режиме stand-alone. TotalMix FX также может управляться по MIDI.

RME Fireface UFX III

Компания RME анонсировала новый 94-канальный аудиоинтерфейс с разрешением 24-бит/192 кГц и поддержкой USB 3.0.

RME Fireface UFX III построен на новой элементной базе и получил целый ряд улучшений: новые АЦП / ЦАП, обновленные аналоговые выходы постоянного тока, новая технология SteadyClock FS, обеспечивающая точную синхронизацию и подавление джиттера, мощный встроенный DSP, 64 канала MADI I/O, поддержка USB 3.0.

UFX III оснащен четырьмя комбинированными микрофонными/линейными/ инструментальными входами на разъемах XLR/TRS на лицевой панели, восемью аналоговыми входами линейного уровня на разъемах TRS на тыльной панели, шестью выходами на разъемах TRS и двумя – на разъемах XLR. На лицевой панели расположены два TRS-разъема для наушников с независимыми регуляторами уровня.

Новинка оснащена двумя парами оптических входов/выходов ADAT на четырех разъемах Toslink, входом и выходом AES/EBU на паре разъемов XLR и 64 каналами ввода/вывода MADI (оптика). ADAT-разъемы могут быть настроены для приема S/PDIF, а пара разъемов BNC может использоваться либо для синхронизации Word Clock, либо для резервного коаксиального MADI. Как на передней, так и на задней стороне расположены входы и выходы MIDI на пятиконтактных разъемах DIN.

Подключение к компьютеру осуществляется через порт USB-B (в режиме USB 3.0 с полной совместимостью или до 30 каналов в режиме USB 2.0, за исключением ввода-вывода MADI). В дополнение присутствует порт USB-A для подключения блока дистанционного управления RME ARC USB.

RME Fireface UFX III может являться многоканальным рекордером (RME DURec), так как позволяет позволяет напрямую записывать до 80 входов и выходов на запоминающее устройство USB, подключенное к порту на передней панели. В распоряжении пользователей программное обеспечение для управления TotalMix FX от RME; встроенный DSP и функция Loopback.

RME Fireface UFX III совместим с Windows, macOS, Linux и Apple iPad, где специальный режим позволит управлять интерфейсом через приложение TotalMix FX для iPad.

https://okno-audio.ru/?erid=Pb3XmBtzswaC2fyq3oNsTnaM4Vt2LCwET6ctkU6

okno-audio.ru

Новая цифровая беспроводная система **Shure GLX-D+**

Компания Shure представила новую цифровую беспроводную систему GLX-D+. Это идеальное решение для гитаристов, басистов, вокалистов и ведущих, которые хотят перейти на надежную и простую в использовании беспроводную систему.

Новая двухдиапазонная беспроводная технология GLX-D+ Dual Band Wireless Technology позволяет работать на 2,4 ГГц и 5,8 ГГц, обеспечивая надежный и устойчивый сигнал путем автоматического сканирования и выбора наиболее чистых из доступных частот. GLX-D+ гарантирует, что пропадание сигнала не остановит шоу, и пользователи смогут полностью сосредоточиться на выступлении, наслаждаясь превосходным, прозрачным звучанием.

GLX-D+ доступен в вариантах с рэковым, настольным и напольным приемником в виде гитарной педали, а также с широким выбором микрофонов: петличных, с оголовьем и ручных, в том числе легендарным SM58.

Аккумуляторная батарея GLX-D+ Dual Band позволяет покончить с неопределенностью относительно времени автономной работы. Время работы аккумулятора было существенно увеличено по сравнению с предыдущим поколением, и GLX-D+ теперь может работать до 12 часов без подзарядки. Функция быстрой зарядки обеспечивает 1,5 часа работы от 15-минутной зарядки, что идеально подходит для случаев, когда необходимо быстро выйти на сцену.

GLX-D+ имеет несколько вариантов интеллектуальной перезарядки. Новый литий-ионный аккумулятор SB904 можно заряжать непосредственно на настольном и полурэковом приемниках или через разъем USB-C на передатчике.

GLX-D+ обеспечивает улучшенные радиочастотные характеристики, распределение антенн и автоматическое управление частотами для 11 полурэковых систем в обычных условиях (16 в оптимальных условиях) – при использовании отдельно приобретаемого менеджера частот (GLXD+FM) и направленных антенн.

Настольные и рэковые системы GLX-D+ предлагают три варианта капсюлей для ручных микрофонов, в том числе легендарных SM58, BETA 58A и BETA 87A.

Системы и компоненты GLX-D+ доступны в различных конфигурациях, разработанных для музыкантов и ведущих. Поскольку все двухдиапазонные беспроводные системы GLX-D+ работают в безлицензионном диапазоне частот, пользователям не придется беспокоиться о технических сложностях во время путешествий.

https://okno-audio.ru/?erid=Pb3XmBtzsyyyDwStsUHLyZpWNGnvWzkkd4z4Rot

S-Track – быстрорастущая высокотехнологичная компания из КНР, специализирующаяся на исследованиях и разработках, производстве и продаже аудиопродукции. Продукты S-Track получили ряд патентов и авторских прав на программное обеспечение, предоставляя пользователям профессиональные продукты и комплексные решения в области аудиотехнологий.

S-Track

помогает коллегам достигать высот

yarovit-m.ru

Предлагаемые продукты имеют собственную архитектуру управления звуком, при этом позволяют маршрутизировать цифровой аудиосигнал посредством общепринятого сетевого протокола Dante.

S-Track Hippo D1608

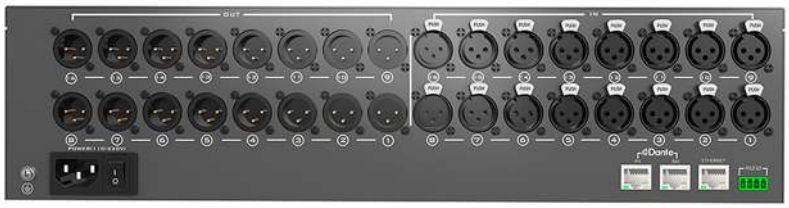
S-Track Hippo D1608

Этот компактный 16-канальный цифровой микшерный пульт имеет встроенные функции записи и воспроизведения через USB и поддерживает форматы аудио без потерь APE/MP3/FLAC/WAV. Простой цифровой интерактивный интерфейс больше соответствует профессиональным требованиям современных многоцелевых залов и различных типов конференц-залов для аудио и может широко использоваться в выступлениях, тренингах, конференциях, развлекательных мероприятиях и других сценариях.

S-Track серия Whale

S-Track серия Whale

Серия профессиональных 4-канальных усилителей мощности Whale представлена тремя моделями: D4600/D4750/D4900 мощностью 600/750/900 Вт на канал соответственно. В линейке используется высокопроизводительный процессор ADI DST, высококачественный 24-битный аналого-цифровой и цифро-аналоговый преобразователь с низким уровнем шума. Встроенный модуль сетевой передачи Dante, поддержка 4 сигналов Dante / 4 входных аналоговых сигнала, 4 группы выхода цифрового усиления мощности. Интерфейсы USB и RJ45 для подключения к компьютеру. Каждый выходной канал имеет 8-сегментный параметрический эквалайзер, частотное разделение, задержку, ограничитель, усиление, полярность. Использование усилителя класса D с высокой эффективностью и плотной мощностью, отличная функция защиты (перегрузка по току, перегрев, защита от высокой частоты). Пользователи оценят также более полный и интуитивно понятный 3,97” сенсорный дисплей.



S-Track Ostrich D1616

S-Track Ostrich D1616

Аудиоинтерфейсы серии Ostrich, основанные на протоколе Dante, могут реализовать взаимное преобразование аналогового аудиосигнала и аудиосигнала Dante, а также обеспечить высокое качество, дальность связи, малую задержку, надежную защиту от помех и удобство работы в сети и т. д. Его можно подключать к традиционному аналоговому аудиооборудованию, такому как микшер, усилитель мощности, процессор и т. д. Устройство использует высококачественный чип преобразования сигналов AD/DA, обеспечивает фантомное питание 48 В и может быть напрямую подключено к конденсаторному микрофону.

S-Track DI22/DO22

S-Track DI22/DO22

Компактные конверторы аналогового сигнала в Dante и наоборот обеспечивают простое и свободное преобразование между аналоговым аудиосигналом и цифровым Dante. В распоряжении пользователей 2 встроенных входных или 2 выходных аудиоканала.

Звук, управление, Ethernet и питание распространяется по одному доступному сетевому кабелю. DI22/DO22 заменяет несколько аналоговых или многожильных кабелей только сетевым кабелем. Расширяет несжатый высококачественный аудиосигнал с почти нулевой задержкой. Безопасно и надежно передает высококачественный 2-канальный звук.

Идеально поддерживает программное обеспечение Dante, сетевую и звуковую маршрутизацию можно легко расширить и перенастроить всего несколькими щелчками мыши. DI22/DO22 поддерживает PoE и соответствует функции сетевого питания IEEE 802.3af, DU22 поддерживает также питание от USB. Есть встроенная защита от скачков напряжения.

Световые приборы ADJ – универсальные и мощные

yarovit-m.ru

ADJ – мировой производитель развлекательного освещения, светодиодного видео и оборудования для создания атмосферных эффектов с обширным ассортиментом продукции и более чем 35-летним опытом работы в отрасли. Основанная в 1985 году, со штаб-квартирой в Лос-Анджелесе, компания также имеет региональные офисы в Мексике и Европе.

ADJ Focus Profile

Серия ADJ Focus – это растущая коллекция компактных светодиодных полноповоротных приборов, которые подходят для широкого спектра интеграционных приложений. Вот некоторые интересные модели.

Focus Profile – самый яркий и многофункциональный прибор серии Focus на сегодняшний день. Это полноповоротный профильный световой прибор профессионального уровня, разработанный для театральных постановок, концертных туров и мероприятий. Он оснащен светодиодным двигателем мощностью 400 Вт с исходной цветовой температурой 6700 К и индексом цветопередачи (CRI) более 70 в сочетании с исчерпывающим набором инструментов для формирования луча. К ним относятся четыре независимо управляемых вращающихся шторки с полным затемнением. Устройство предлагает полное смешивание цветов CMY вместе с переменным контролем цветовой температуры CTO (от 2700 К до 6700 К) и дополнительным цветовым колесом с шестью дихроичными фильтрами, состоящими из четырех основных цветов, а также фильтрами CTB и CRI. Два отдельных колеса гобо содержат 7 сменных индексированных вращающихся и 8 статических гобо, а две двунаправленные вращающиеся призмы (3-гранная и 6-гранная) позволяют создавать широкий спектр воздушных эффектов. Моторизованная фокусировка, диафрагма и масштабирование (7–45 град.) вместе со сменным (средним) фрост-фильтром и колесиком анимации дополняют набор функций, предлагаемых этим мощным и универсальным световым прибором.

ADJ Focus Wash 400

Это полноповоротный световой прибор типа вош, оснащенный светодиодным модулем RGBACL мощностью 400 Вт (красный, зеленый, синий, теплый белый, циан и лайм). 6” линза Френеля с моторизованным зумом от 9 до 43 град. обеспечивает равномерную светоотдачу.

Идеально подходит для прямых трансляций и киносъемки. Работает без мерцания, имеет регулируемую частоту обновления от 900 Гц до 25 кГц, тихий режим работы вентилятора, линейный контроль температуры белого цвета в диапазоне 2700–10 000 К, а также предустановленные макросы для белого цвета (2700 К, 3 200 К, 4000 К, 5600 К и 6500 К). В дополнение к настраиваемой функции белого Focus Wash 400 имеет виртуальный канал смешивания цветов CMY, который позволяет выбирать любой оттенок в палитре.

Уникальный цветовой механизм FOCUS Wash 400 обеспечивает высокий индекс цветопередачи 92+ для ярких белых цветов и индекс цветопередачи R9 87,3, что помогает сделать красные тона более яркими. Устройство также включает в себя 16-битное движение панорамирования/наклона, светодиодный механизм RGBACL для смешивания цветов, переменные режимы/кривые затемнения и стробоскопические эффекты, поддержку протоколов DMX и RDM (удаленное управление устройствами). И все это за сравнительно небольшую стоимость.

ADJ Hydro Profile

Всепогодные приборы серии Hydro, имеющие класс защиты IP65, прошли испытания на фестивальных сценах и мероприятиях на открытом воздухе по обе стороны Атлантики. Они отличаются высоким качеством сборки в сочетании с отличной производительностью и функциональными возможностями по цене, обеспечивающей эффективную отдачу от инвестиций.

Это первый влагозащищенный полноповоротный профильный световой прибор ADJ, который сочетает в себе 660-Ваттный источник холодного белого светодиода с обширным набором функций, что делает его действительно мощным и универсальным светильником. Его можно использовать на открытом воздухе в любую погоду, а также в помещении, где он защищен от всего: от пыли и остатков дыма до пролитых напитков и влажности.

Возглавляет коллекцию инструментов Hydro Profile система с четырьмя кашетирующими шторками. Каждая заслонка управляется с помощью двух независимых двигателей, по одному с каждой стороны, что позволяет использовать отдельные створки под любым углом. Вращение комбинированного узла затвора означает, что форма, созданная с помощью четырех затворов, может быть точно позиционирована.

Дальнейшее управление выходным сигналом обеспечивается функцией моторизованного масштабирования, которую можно использовать для изменения угла луча от 6 до 45 град. Затем можно получить еще более узкий луч с помощью моторизованной диафрагмы, которая также предлагает автоматические пульсирующие эффекты. Кроме того, прибор имеет два фрост-фильтра, тяжелый фильтр для создания размытия на выходе и средний фильтр для размытия краев гобо.

С помощью Hydro Profile можно создать почти неограниченное количество воздушных эффектов и проекций. Он оснащен двумя независимыми колесами гобо, одно с семью индексированными вращающимися гобо, а другое – с восемью фиксированными гобо, все из них заменяемы. Hydro Profile включает в себя две индексированные вращающиеся призмы (круглую с четырьмя и линейную с шестью гранями) и колесо анимации. Можно выбрать желаемый цвет благодаря системе смешивания цветов CMY с дополнительным фильтром CTO. Прибор также предлагает отдельное 7-позиционное цветовое колесо, которое загружено набором полезных дихроичных фильтров, включая фильтры CTB и High CRI.

ADJ Hydro Wash X19

Это профессиональный полноповоротный световой прибор типа вош мощностью 760 Вт и с девятнадцатью светодиодами RGBW (4-в-1) мощностью 40 Вт.

Hydro Wash X19, с прочной конструкцией и классом защиты IP65, предназначен для использования как внутри, так и снаружи помещений. Его прочный металлический корпус защищает его от пыли, песка, влаги и жидкостей, что делает его идеальным для использования в любых условиях – от пыльных пустынь до дождливых полей. Идеально подходит для фестивалей и мероприятий под открытым небом, а также для установки в клубах и других развлекательных заведениях. Этот новаторский светильник предлагает увеличенный срок службы и снижение требований к техническому обслуживанию благодаря долговечному светодиоду и герметичному корпусу.

Hydro Wash X19 имеет множество функций, таких как моторизованная фокусировка (от 6 до 40 град.), беспроводной DMX WiFly EXR, точное панорамирование/наклон и затемнение, 6 режимов диммера, частота обновления светодиодов и настройки управления гаммой.

Оснащен 5-контактным входом/выходом DMX со степенью защиты IP65 и входными/выходными разъемами IP65 Locking Power для последовательного подключения питания. Предлагает USB-порт для обновления программного обеспечения. Все соединения имеют степень защиты IP65 с резиновыми защитными крышками.

Серия ADJ Hydro была удостоена награды PLSN Gold Star Award 2019 в номинации «Лучший ассортимент водонепроницаемых световых приборов».

ADJ Encore IP-series

Эта коллекция световых приборов предназначена для освещения театров, церквей, сцен и других помещений для выступлений.

Серия влагозащищенных световых приборов включает в себя различные светильники со светодиодами 4-в-1. Добавление к основному цвету лаймового светодиода повышает как CRI, так и воспринимаемую яркость, а также заполняет пробелы в цветовом спектре. Более высокий индекс цветопередачи означает, что эти светильники будут точнее передавать цвета при освещении декораций или артистов, что особенно важно для обеспечения естественных оттенков кожи и объема на сцене.

Каждый светодиод рассчитан на мощность 20 Вт и в дополнение к огромной цветовой гамме излучает белый свет с переменной цветовой температурой от 2700 К до 7000 К. Модели Encore LP5 IP, Encore LP7 IP, Encore LP12 IP и Encore LP18 IP оснащены 5, 7, 12 и 18 светодиодами соответственно, и все они имеют корпус со степенью защиты IP65 для безопасного использования как внутри, так и снаружи помещений. Каждое устройство имеет исходный угол луча 10 град., который можно увеличить до 25 град. с помощью входящего в комплект съемного фрост-фильтра. В качестве дополнительных аксессуаров доступны и другие фильтры, а также кашетирующие шторки.

Encore LP32 IP – это многофункциональное устройство со степенью защиты IP65, предназначенное для взаимозаменяемого использования в качестве прожектора, стробоскопа или завесы. Его 32 светодиода расположены в матрице 4 x 8 и разделены на 8 независимо управляемых зон. Узкий угол луча 11 град. можно расширить до 25 град. с помощью входящего в комплект диффузионного фильтра и рамки магнитного фильтра, а регулируемые шторки доступны опционально. Дополнительный Encore LB15 IP представляет собой линейный прожектор со степенью защиты IP65, оснащенный 15 светодиодами, каждый из которых может управляться независимо.

И, наконец, Encore Z7 LP представляет собой прибор, который сочетает в себе 7 светодиодов с функцией моторизованного масштабирования, обеспечивающей переменный угол луча от 5 до 50 град.

OKNO-AUDIO

okno-audio.ru

представляет новинки

Apogee 16x16 SE. Новый модуль ввода/вывода для Symphony I/O Mk2

Компания Apogee Electronics, мировой лидер в области технологий цифровой звукозаписи с 1985 г., представила новый модуль ввода/вывода 16x16 SE для Symphony I/O Mk2 с 16 аналоговыми входами и выходами на 4 разъемах DSub и коаксиальным Stereo S/PDIF. В очередной раз инженеры Apogee искусно применили новейшие электронные компоненты в создании лучшего аналого-цифрового и цифро-аналогового преобразования, доступного сегодня.

Благодаря недавно добавленному функционалу Monitor Workflows, Symphony I/O Mk2 с 16x16 SE представляет собой готовое plug-and-play решение для начала работы с Dolby Atmos и другими системами иммерсивного звука. Более того, музыкальное звучание преобразователей SE добавляет дополнительное измерение к вашей системе многоканального мониторинга.

Модуль ввода/вывода 16x16 SE обладает самыми передовыми характеристиками среди всех интерфейсов Apogee. Широкий динамический диапазон и меньший уровень гармонических искажений обеспечивают еще большую чистоту и музыкальность звучания.

После аналого-цифрового и цифро-аналогового преобразования наиболее важной частью вашего аудиоинтерфейса является аналоговый выходной каскад – подключение к системам сведения и мониторинга. Сверхнадежный выходной каскад 16x16 SE сохраняет целостность аудиосигнала независимо от длины кабеля или недостатков входных каскадов подключенных устройств.

Благодаря мастерству разработчиков модуль 16x16 SE состоит из меньшего количества деталей, чем его предшественник, и при этом работает на 20% эффективнее. Это означает меньший нагрев работающего интерфейса даже при полностью загруженном шасси Symphony I/O (32x32).

Audiocenter. Серия SA3

Обладающая высокими характеристиками аудио и более чем привлекательным соотношением цена/качество серия SA3 включает в себя три FOH/мониторные активные системы с 10”, 12” и 15” НЧ-динамиками и два сабвуфера с одним или двумя 18” динамиками. Инновационный процессор BrainCore с усилителями класса D, удобные органы управления и переключения пресетов вместе с гибкостью входного модуля позволяют отнести эту серию к продукту Plug-n-play, когда великолепное звучание всей системы быстро достигается без специальной подготовки пользователя.

Озвучивание клуба, конференционного или актового зала, использование в качестве сценических мониторов – вот далеко не полный список возможного применения акустических систем Audiocenter SA3. А широкий выбор аксессуаров, включающий влагозащитные чехлы, колеса, тележки и туровые кейсы позволит создать великолепный мобильный комплект.

https://okno-audio.ru/?erid=Pb3XmBtzsxsXU3MUtwWuCYHuTDJExkvGQCoGaFS

AuraSonics FLORET

Компактные акустические системы public address AuraSonics FLORET разработаны для случаев, когда, кроме качественного звучания, требуется оригинальное дизайнерское решение. Модели FLORET заключены в конический корпус из прочного ABS пластика, выполненного с влагозащитой по стандарту IP66. Плоские грани со сложным профилем придают колонкам привлекательный внешний вид. Благодаря коаксиальному расположению динамиков модели обеспечивают качественное сбалансированное звучание с минимальными фазовыми искажениями.

Конструкция корпуса позволяет разместить акустические системы как на стене, так и в подвесном виде. В комплект поставки входит настенный кронштейн, а также дополнительные аксессуары для подвеса.

Модельный ряд включает колонки трех размеров FLORET-4T, FLORET-5T, FLORET-6T с 4”, 5,25” и 6,5” НЧ-динамиком соответственно. Доступны варианты в черном или белом (WH) цвете. Все модели имеют встроенные трансформаторы для линий 70/100 В, выбор различной мощности или низкоомного режима производится с помощью вращаемого переключателя, расположенного под верхним колпаком колонок.

Использование акустических систем на открытом воздухе допускается при настенном креплении, когда место ввода кабеля расположено с нижней стороны корпуса.

AuraSonics. XLR X-серия

Компания AuraSonics выпустила XLR разъемы серии X. Этот тип сигнального 3-контактного разъема наиболее востребован в профессиональном звуковом и световом оборудовании: микрофонах, усилителях, акустические системах, осветительных приборах и не только. Основное его назначение – передача балансных сигналов с низким уровнем без привнесения дополнительных шумов и помех. Коннекторы AuraSonics XLR произведены на высокотехнологичном оборудовании с применением качественных материалов и отличаются надежностью и долговечностью. Серия X представлена шестью моделями. Все они имеют прочный корпус из сплава цинка. Прямые разъемы выпускаются в черном цвете (модели X3M-B, X3F-B) или с хромированным покрытием (X3M-G, X3F-G). Модели X3M-B и X3F-B имеют посеребренные контакты, а X3M-G и X3F-G – позолоченные для дополнительной защиты от окисления. Конструкция разъемов содержит такие детали, как хвостовик из поливинилхлорида с резьбой и мягким кабельным вводом, пластиковую цангу, которая поджимается хвостовиком и надежно фиксирует кабель в разъеме, вставку из тугоплавкого пластика с сигнальными контактами. Угловые разъемы XLR от AuraSonics (модели X3MR и X3FR) позволяют производить коммутацию в случае, когда рядом с прибором пространство сильно ограничено. Они имеют никелированный корпус и посеребрение контактов. Фиксация поворота кабельного вывода относительно контактов возможна в семи положениях. В целом стоит отметить долговечность всей X-серии XLR разъемов AuraSonics, предусматривающей более 1000 циклов коммутации. Подсоединяемый к разъемам кабель может иметь сигнальные проводники сечением до 2,5 мм, а общий диаметр кабеля с изоляцией – до 7,5 мм. Это позволяет использовать данные разъемы с большинством балансных кабелей, имеющихся на рынке.

FBW A10R – самая быстрая радиосистема

Новинка на рынке радиомикрофонов от набирающего популярность бренда FBW – самая быстрая и простая в подключении микрофонная радиосистема FBW A10R.

Невзирая на стандарты в дизайне радиосистем, инженеры компании FBW пересмотрели классическое представление о радиомикрофонах и подарили нам A10R.

FBW A10R – это компактная радиосистема, работающая в UHF диапазоне и не требующая внешнего питания. Имея классический ручной передатчик A200HT, питающийся от двух элементов AA, система снабжена компактным приемником со встроенным аккумулятором и конструктивно объединена с коннектором TR-Jack 6,3'. С полностью заряженным приемником и парой свежих батареек система готова к 8-часовому(!) рабочему марафону – без розеток и сигнальных проводов.

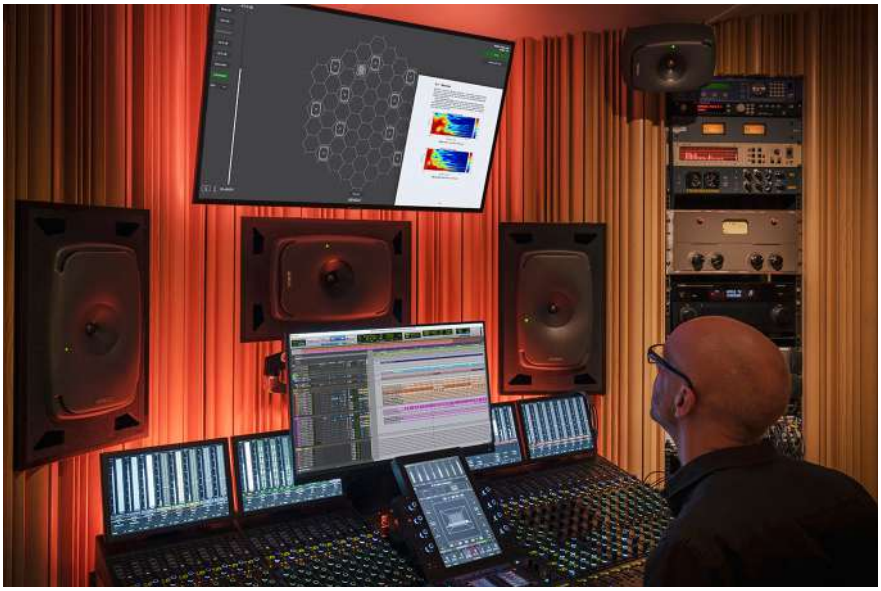
Плюс к этому FBW A10R имеет 8 фиксированных частот в диапазоне 512 – 537 МГц для большей гибкости в работе. Система максимально проста в использовании, на каждом из устройств – всего по одной кнопке для включения, выключения и смене частот. Технические подробности, слепые тесты, области применения – это тема отдельного разговора, к которому мы вернемся позже.

Genelec GRADE для пользователей GLM 4.2 бесплатно до 1 июля 2023

Новая версия GLM 4.2 с уникальной функцией GRADE (Genelec Room Acoustic Data Evaluation), позволяющей получить подробнейший отчет об акустике помещения, была представлена в мае прошлого года. Новый функционал получил огромное количество положительных отзывов от пользователей GLM 4.2, и по многочисленным просьбам компания Genelec объявила о продлении бесплатного доступа к этой функции для всех пользователей GLM 4.2 до 1 июля 2023.

GRADE позволяет не только подробно анализировать результаты измерений акустики помещения и системы мониторинга, но и получить рекомендации по корректировке акустической обработки помещения, размещения акустических систем и точки прослушивания, оптимизации настройки АС для данного помещения.

Новую версию ПО GLM 4.2.2 можно скачать после регистрации. Чтобы использовать программное обеспечение GLM для настройки мониторов Genelec SAM (Smart Active Monitors), необходим GLM Kit, состоящий из сетевого интерфейса и калибровочного микрофона с держателем.



LEA Professional. Оффлайн конфигуратор Sharkware

Компания LEA Professional, производитель «умных» аудиоусилителей с DSP и ip-управлением, не перестает радовать новинками. Вышло новое приложение для конфигурации настроек усилителей – Sharkware.

ПО Sharkware создано с учетом пожеланий клиентов и позволяет работать над проектированием системы усиления как в автономном (оффлайн) режиме, так и в онлайн-режиме. Утилита получила обширный набор функций, таких как создание групп усилителей, настройка уровня доступа пользователя, настройка и загрузка пресета акустических систем и удобный графический интрефейс параметрического эквалайзера. Sharkware также включает в себя основные функции уже существующего инструмента управления – веб-интерфейса, позволяя отслеживать состояние каждого усилителя, подключенного к сети, а также состояние отдельных каналов. Кроме того, программное обеспечение дает возможность просматривать и корректировать настройки каналов усилителей, такие как параметры входного канала, генератора сигналов, кроссовера, эквалайзера, лимитера и монитора нагрузки для всех усилителей LEA Professional серии Connect. Программа доступна для скачивания бесплатно на сайте производителя, есть варианты для разных операционных систем – Windows и Mac.

Примечательно, что на выставке ISE 2023, которая прошла в Барселоне с 31 января по 3 февраля, новый оффлайн конфигуратор Sharkware для усилителей LEA Professional был удостоен престижной награды ISE Best of Show Award от издания Sound & Video Contractor. А эта награда присуждается лучшим продуктам и решениям, представленным на выставке.

MARANI. Универсальные усилители MDA

Базирующиеся на аудиопроцессинге собственной разработки и использующие усилительные модули Powersoft в некоторых моделях, высококлассные усилители мощности MARANI MDA предлагают вам двух-, четырех- и восьмиканальные современные усилители мощности для любой задачи.

Интересной технологической разработкой компании являются фильтры MIR, которые не имеют фазовых искажений даже при кроссировании звуковых сигналов с крутизной 70 дБ на октаву при минимально возможной на сегодняшний день загрузке процессорной мощности и, как следствие, минимальной задержке. Алгоритмы MIR добавлены во все DSP усилителей MDA наряду с богатейшим набором инструментов звуковой обработки и маршрутизации в оборудовании этой серии.

Стоит отметить также информативные и интуитивные интерфейсы ПО управления всеми приборами MARANI, в том числе усилителями MDA.

Neutrik. Серии powerCON XX

Компания Neutrik, мировой лидер в производстве коммутационных решений, анонсировала обновление модельного ряда популярных синих и серых разъемов питания серии powerCON 20 A. Новые модели получили название NAC3FXXA-W-S, NAC3FXXA-W-L, NAC3FXXB-W-S и NAC3FXXB-W-L.

Данный тип разъема является индустриальным стандартом и используется в аудио, световом и другом оборудовании для надежного и безопасного подключения кабеля питания. Изменения коснулись не только внешнего вида. Новые продукты сертифицированы по стандартам IEC EN 60320-1 и cUL 60320-1, что позволяет использовать их в качестве компонентов шнуров электропитания в соответствии со стандартами IEC 60799 и UL817 соответственно, а также в оборудовании согласно IEC 62368-1. Входной (синий) и выходной (серый) обладают разными ключами замка, чтобы невозможно было их перепутать. Разъемы имеют эргономичный дизайн с нескользящим двухкомпонентным литым корпусом. Уникальная фиксирующая втулка и компенсатор натяжения для кабелей диаметром от 6 до 16 мм: «-S»: 6–12 мм «-L»: 10–16 мм – надежно фиксируют кабель и защищают от перегибов. Очень важным моментом является совместимость новых версий со старыми, однако в этом случае соединение не будет отвечать стандарту 60320-1.

RFIntell. Всепогодные public address системы серии MQ

Серия всепогодных инсталляционных акустических систем для использования как внутри помещений, так и на улице, в пластиковом корпусе со степенями защиты IP46 и IP56, работает в низкоомном режиме и в 70/100 В линиях.

В серию входят потолочные коаксиальные системы MQ6C и MQ8C, компактные настенные MQ6TP и MQ6TP+, а также мощные коаксиальные MQ12CP и MQ15CP системы с сабвуфером MQ15SP. Каждый из настенных громкоговорителей имеет в комплекте U-кронштейн.

Высококлассные компоненты и конструктивные особенности RFIntell MQ, такие как 3” ВЧ-динамики с титановой диафрагмой и рупорная конструкция (MQ15), обеспечивают точную направленность, высокое звуковое давление и великолепную разборчивость речи.

Использование серии MQ позволит полностью решить вопросы по фоновому озвучиванию и реализовать систему оповещения торговых комплексов, гостиниц и ресторанов, а также прилегающих территорий, парков, набережных и т. п.

RØDE X – новая серия для игр и стримов

Компания RØDE традиционно выпускает продукцию для стримеров и геймеров. Новая линейка RØDE X включает три продукта: UNIFY, мощный виртуальный микшер для потоковой передачи аудио и игр, динамический USB-микрофон XDM-100 и конденсаторный USB-микрофон XCM-50.

XDM-100 – обеспечивает звук вещательного класса с превосходным подавлением шума в помещении. Оснащен схемотехникой премиального уровня, включая предусилитель Revolution Preamp с высоким коэффициентом усиления и сверхнизким уровнем шума, а также выход на наушники с нулевой задержкой, регулировкой уровня и функцией отключения звука. Он также поставляется с высококачественным поп-фильтром и антивибрационным подвесом типа «паук».

XCM-50 – профессиональный конденсаторный USB-микрофон, оптимизированный для стриминга и игр. Кардиоидная диаграмма направленности и премиальная схема обеспечивают детализированный звук в любых речевых приложениях. Микрофон оснащен выходом на наушники с нулевой задержкой, регулировкой уровня и функцией отключения звука, а также поворотным креплением на 360 градусов для удобного позиционирования. В комплект поставки входят миниатюрная настольная стойка-тренога, кабель USB-C и удлинитель кабеля для наушников.

Оба микрофона полностью совместимы с микшером UNIFY, который открывает доступ к расширенной обработке звука DSP APHEX.

UNIFY – виртуальный микшер для стримеров и геймеров. Он позволяет подключать несколько источников звука и управлять ими, включая микрофоны, звук чата и игры, музыку и системный звук в одном интуитивно понятном программном интерфейсе с гибкими возможностями маршрутизации и микширования, расширенной обработкой звука APHEX и голосовыми эффектами, многодорожечной записью и многим другим. Это самое мощное программное обеспечение в своем роде при этом простое в использовании.

UNIFY поставляется бесплатно со всеми микрофонами RØDE X, включая XCM-50 и XDM-100. Вместе они предлагают законченное звуковое решение для потоковой передачи аудио и игр. UNIFY также совместим с существующими продуктами RØDE и будет доступен по платной подписке с приглашением пользователей в экосистему RØDE X.

XDM-100

Однако расширенная обработка звука доступна только при использовании UNIFY с микрофонами серии RØDE X, так как это зависит от мощного внутреннего DSP, встроенного в них. С другими устройствами доступна базовая обработка.

Это существенное преимущество микрофонов RØDE X перед продукцией конкурентов.

Seetronic. Оптические и BNC разъемы

Компания Seetronic анонсировала выпуск новых продуктов, особенно актуальных для телерадиовещания и индустрии шоу – оптоволоконную систему соединения и разъемы BNC True 75Ω UHD.

Оптоволоконная система на данный момент представлена кабельным и панельным разъемом, а также готовыми кабелями.

SO2DF – двухканальный проходной панельный разъем типа D и соединением LC типа, име-

ющий запатентованную конструкцию автоматической герметизирующей силиконовой шторки для защиты от пыли и грязи. Фронтальная часть может быть подключена к кабельному разъему Seetronic SO2M или напрямую к стандартному разъему LC типа, тыльная часть – к стандартному разъему LC. Степень защиты при соединении с SO2M – IP65.

SO2M – двухканальный оптоволоконный кабельный разъем для дуплексных LC кабелей. Легкий и компактный корпус выполнен из пластика, обладает простым и надежным механизмом фиксации нажатия клавиши. Разъем имеет степень защиты IP65 при соединении с SO2DF. Опционально возможна установка четырех контактов, передающих питание и сигналы управления на камеру.

SO2-L (L – длина кабеля) представляет собой двухканальную систему из двух разъемов SO2M и армированного оптоволоконного кабеля, доступны варианты различной длины.

SEBNCM-75GF7 и SEBNCM-75PL9 – это две новых модели разъемов в категории BNC. Штекеры разработаны с уменьшенным наружным диаметром контакта и изоляции, отличаются низкими значениями обратных потерь и реальным сопротивлением 75 Ом, что позволяет использовать их при передаче сигналов сверхвысокой четкости (UHD). Корпус разъемов хромированный, с удобным дизайном и отличной износостойкостью. Позолоченный контакт обеспечивает стабильность сигнала при многократном соединении и разъединении – допускается более 1000 циклов коммутации. Новые модели BNC также имеют простое и удобное в использовании байонетное соединение.

S-Track. Tiger, Panda, Swift

Под брендом S-Track выпускаются матричные аудиопроцессоры, в том числе с протоколом Dante, и периферийные аксессуары, такие как локальные процессоры, настенные контроллеры, интерфейсы входов/выходов – аналоговые, BlueTooth и Dante. Предназначены для звуковых систем разной сложности, а также для конференционных систем.

Все матричные процессоры S-Track по умолчанию имеют алгоритмы автоматического подавления обратной связи на каждом входе и выходе AFC и маркируются буквой «S». Версии, дополнительно оснащенные автоматической компенсацией эха AEC – буквой «A», а процессоры с подавлением окружающих шумов ANC имеют в конце наименования букву «N». Например, у Tiger 1616S на борту алгоритм AFC, Tiger 1616A – AFC и AEC, а у Tiger 1616N – матричный процессор 16 входов/16 выходов, с алгоритмами AFC, AEC, ANC.

Имеется широкий ассортимент процессоров с различной конфигурацией фиксирован-

S-Track. Tiger

S-Track. Lion

ных аналоговых микрофонных/линейных входов и выходов с такими ключевыми особенностями, как DSP на базе 2-ядерного чипа Texas Instruments, 24 бит/48 кГц АЦП/ЦАП, USB аудио, RS232, RS485, GPIO и TCP/IP (веб-браузер) и трекинг видеокамер, управление и настройки с беспроводных мобильных устройств или настенных контроллеров.

Дружелюбный интерфейс управления матричными процессорами S-Track позволят быстро и точно настроить маршрутизацию и необходимое звучание всей системы звукоусиления.

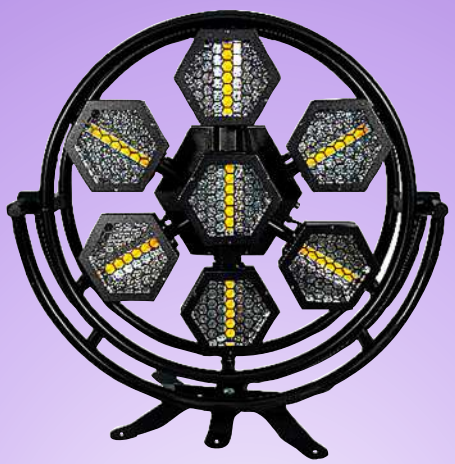
Серия матричных процессоров Lion снабжена встроенным усилителем мощности в корпусе 1U и полным набором алгоритмов AFC, AEC, ANC.

Måneskin в туре с вокальным микрофоном DPA

Итальянская рок-группа Måneskin, номинированная на премию GRAMMY и победившая на «Евровидении», продолжает свое восхождение к славе с мировым туром и десятками фестивалей во всех уголках земного шара. За безупречное звучание группы на каждом концерте отвечает звукорежиссер Энрико Ла Фальче, за плечами которого годы работы с итальянскими поп- и рок-исполнителями, работа на студии в Лондоне и карьера инженера сведения и продюсера в Италии. Ла Фальче выбрал для группы микрофон DPA d:facto 4018V, потому что именно он дает естественный неокрашенный характер вокала, идеальный для глэм-рокового звучания группы в туре.

Klaytan

качество, цена, ассортимент



АЛЕКСЕЙ САВАНИН
klaytan.ru

В наши дни музыкальное оборудование широко представлено на рынке. Есть компании, делающие приборы для узкого сегмента, таких, пожалуй, большинство. Другие бренды пытаются охватить различные области в этой категории и, если рассматривать таких производителей с точки зрения удобства для заказчика, то они, безусловно, имеют преимущества, ведь все вопросы гораздо проще решать с одной компанией. Тем более, если она находится в России и ее персонал говорит на русском. Таким производителем и является Klaytan.

Данный бренд появился совсем недавно, но люди, создавшие его, имеют тридцатилетний опыт работы в индустрии. Вряд ли вы найдете в нашей стране производителя, чьим оборудованием можно почти полностью оснастить концертный зал или клуб.

Продукция разрабатывается в России на основе самых современных технологий, производится на лучших фабриках Поднебесной и проходит серьезный контроль качества.

Начнем со звука. В этом сегменте есть все необходимое: пассивные и активные акустические системы, сабвуферы различных конструкций, сценические мониторы, линейные массивы для решения практически любых задач. Оборудование имеет высокое звуковое давление и впечатляющий частотный диапазон. Также есть обширная линейка усилителей мощности, каждый из которых оснащен мощным процессором управления с интуитивно понятным интерфейсом.

Что касается света, то здесь ассортименту Klaytan могут позавидовать многие производители.

Модельный ряд компании имеет в своем распоряжении большой выбор светодиодных прожекторов PAR, приборов с линзой Френеля, профильных прожекторов, а также прожекторов следящего света. Благодаря различным конфигурациям светового оборудования можно решить задачи любого масштаба и уровня. Продукция отличается высоким качеством и стабильностью работы даже в самых суровых условиях эксплуатации.

Klaytan выпускает отдельные стробоскопы, блайндеры, линейные приборы и эффекты, многие из которых, благодаря своему внешнему виду, способны внести эстетику не только в клуб, но и в телестудию. Также заказчику предлагаются четыре модели лазеров.

Более пятнадцати моделей голов с полным вращением имеют широчайший набор функций – все, что можно найти в приборах передовых производителей. Помимо отдельных бимов, спотов и вошей есть и универсальные модели 3 в 1. Для приборов доступны опции RDM и Art-net.

Некоторые модели могут похвастаться защитой от влаги, а значит подойдут для использования на уличных мероприятиях.

Для художников по свету компания производит контроллеры и серьезные консоли.

Цена – один из самых важных аспектов любого товара, и здесь бренду есть чем конкурировать. Стоимость продукции Klaytan весьма привлекательна, особенно с учетом ее высокого качества.

Поднята и планка сервиса. Компания обещает серьезную техническую поддержку, молниеносный отклик на вопросы клиентов и оперативную доставку оборудования по России.

Если вы заказчик, инсталлятор или владелец музыкального магазина, то вам просто необходимо ознакомиться с предложениями бренда, так как среди его постоянно расширяющегося ассортимента вы обязательно найдёте модели, которые окажутся одними из самых привлекательных предложений на рынке

Весна в компании Dr.Head

Весна в компании Dr.Head началась с пополнения ассортимента ожидаемыми новинками. Аудио становится еще технологичнее и открывает новые возможности прослушивания музыки. Передовые акустические системы, премиальные беспроводные наушники и проигрыватели винила – все это уже можно протестировать и купить в магазинах Dr.Head.

ЕЛЕНА ШАПОВАЛ
Фото Марьям Гамзагаджиевой
doctorhead.ru

Devialet Mania

Одна из самых продвинутых портативных колонок на сегодня от французского производителя Hi-Fi-акустики. Devialet славится футуристичным дизайном и плавными формами, и Mania не стала исключением, – колонка сферической формы органично впишется в любой интерьер, будто в нем и задумана. Но не дизайном единым: частотный диапазон от 30 Гц до 20 кГц обещает глубокий бас, а усилители для каждого динамика (всего их шесть) позволяют колонке звучать мощно и точно.

Интересная особенность – акселерометр для оптимизации звучания настраивается в зависимости от расположения колонки и акустики помещения. Иными словами, куда бы вы ни поставили Mania, она сделает так, чтобы вы получили максимальное качество звучания. Из доступных подключений – Wi-Fi, Bluetooth, AirPlay 2 и Spotify Connect. Колонку защитили от влаги по стандарту IPX4, а аккумулятора хватит на 10 часов работы.

Focal Bathys

Снова Франция – новые премиальные беспроводные наушники Bathys с активным шумоподавлением. Название наушников происходит от английского bathyscaphe (батискаф), и выбрали его не просто так. По мнению производителей, глубоководный батискаф символизирует тишину и спокойствие. Именно это вы получите, надев Bathys, – никакого внешнего шума, только музыка. Звучание наушников очень породистое: глубокий бас, мягкая середина и точные высокие частоты. При этом частотный баланс соблюден прекрасно, никаких перекосов в звучании нет.

За продуктами Focal уже успел закрепиться узнаваемый дизайн, так что в Bathys безошибочно определяются наушники французского бренда. Все элементы подогнаны идеально – Bathys сразу дают понять, что у них богатая родословная, и перед нами премиальный продукт. При этом есть все актуальные функции: активное шумоподавление, подключение по проводу и без, все современные кодеки, прекрасная автономность и мобильное приложение.

Auris Bayadere 3

Новый проигрыватель сербского производителя Auris Audio был представлен на выставке High End Munich 2022. Если вы сразу вспомнили балет «Баядерка», то не зря. Именно баядерками, индийскими храмовыми танцовщицами девадаси, и было вдохновлено название. Точнее, тканью нарядов этих девушек. Производитель называет Bayadere 3 музыкальным храмом, а в его производстве компания использовала премиальные материалы.

Стол сделан в виде сэндвича из слоев высококачественного алюминия и камня kerrock. Такое решение определяет не только дизайн, но и звук: благодаря «слоеной» конструкции удается гасить нежелательные вибрации и резонансы. С этой же целью производители встроили в корпус основной подшипник, изолировав его резиновыми кольцами. Проигрыватель весом 17 кг выглядит внушительно и монументально, но звучит при этом мягко и воздушно – приходите в Dr.Head, чтобы убедиться в этом самостоятельно.

Новинки уже можно приобрести в магазинах Dr.Head в Москве и Санкт-Петербурге, но самое приятное, что перед покупкой их можно послушать и протестировать. Только выделите себе побольше времени – прослушивание Hi-Fi-аудио может затянуть.

PROFDISPLAY

ищет аналоги ушедших брендов профессиональных дисплеев и звукового оборудования

profdisplays.ru

За последний год рынок Digital Signage перевернулся на 180 градусов: отсутствие поставок и срывы проектов – это реалии сегодняшнего дня для многих компаний, но не для PROFDISPLAY.

Сегодня расскажем, как в PROFDISPLAY адаптировались к новым правилам в экономике, закрытым границам и разрыву глобальных логистических цепочек и какие перспективы предлагают своим партнерам.

Поиск новых вендоров

Резко выросшее на российском рынке количество AV-оборудования из Китая может поставить в тупик потенциального потребителя. Как из всего этого разнообразия выбрать что-то в проект? Это кустарное производство или проверенный поставщик? Осуществляется ли сервисное обслуживание в случае поломки?

При выборе новых вендоров в PROFDISPLAY опирались на три главных аспекта оценки:

- Гарантия бесперебойной и безопасной поставки оборудования. Пожалуй, ключевой момент при выборе нового бренда на фоне международной обстановки. Важно вновь войти в привычный нам ритм логистических процессов и своевременно обеспечивать партнеров необходимым оборудованием.
- Разнообразный и, главное, устойчивый модельный ряд. Широкий ассортимент обеспечивает индивидуальный подход к партнеру, а его стабильность – уверенность, что продукт не пропадет с полок через полгода, так и не попав в проект.
- Ориентированность на российский рынок. Представительство в РФ, техническая поддержка на русском языке и наличие авторизованных сервисных центров – обязательные условия для дистрибьютерского соглашения с вендором.

Следуя вышеперечисленным принципам, мы выбрали Hikvision, BOE и LAX.

Почему Hikvision?

Hikvision – широкоизвестный производитель оборудования для видеонаблюдения, чья продукция успешно применяется в более чем 150 странах. В настоящее время компания выходит на передовые позиции и по поставкам профессиональных дисплеев в Российскую Федерацию.

Гибкий и эффективный дисплей DS-D6043UN-B позволяет транслировать контент стильно и без лишних усилий в режиме 24/7:

- превосходное изображение благодаря высокому разрешению Ultra HD и автоматическому улучшению качества контента;
- матрица IPS обеспечивает широкий угол обзора, качественную цветопередачу, яркость 500 кд/кв. м и контрастность 4000:1;
- возможность централизованного и дистанционного управления одним или несколькими экранами;
- предустановленные и готовые к использованию шаблоны;
- возможность отображения как статичных, так и динамичных материалов, включая картинки, аудио, видео и онлайн трансляции, субтитры, PDF файлы и веб-страницы;
- ОС Android 8.1 и встроенный Wi-Fi;
- ландшафтная и портретная ориентация.

DS-D6043UN-B выполнен в лаконичном дизайне и впишется практически в любой интерьер (глубина 72,4 мм и рамка 11 мм). Дисплей идеален для торговых и бизнес-центров, учебных аудиторий, вокзалов и аэропортов, медицинских и спа-центров, выставок, музеев, диспетчерских, телестудий и ситуационных центров.

BOE – ведущий производитель ЖК-матриц

В поисках новых брендов мы, конечно же, не смогли пройти мимо одного из ведущих – и это компания BOE Technology Group Co., Ltd. Непрерывно занимающаяся разработкой новейших технологий, BOE задает стандарты в AV-индустрии и

производит одни из самых высококачественных продуктов на мировом рынке. Поэтому клиентами компании являются бренды с мировым именем из разных сфер бизнеса: от машиностроения до здравоохранения.

О BOE в цифрах:

- каждое четвертое дисплейное устройство на планете оснащено матрицей BOE;
- 11 заводов в городах Китая, а также во Франции, Южной Корее, Польше, Мексике, Вьетнаме;
- 70 000+ патентов, по объему на 11 месте в мире;
- 20,5 млрд долл. – объем продаж;
- более 80 тыс. сотрудников.

В ассортименте BOE есть особенный дисплей – это BOE GM110B-M. Информационный дисплей с диагональю 110 дюймов предоставлен в разрешении 4K, что делает его одной из самых больших профессиональных моделей с самым высоким разрешением в мире для коммерческого использования.

Почему BOE GM110B-M выводит большие конференц-залы, лобби отелей, выставочные залы и ситуационные центры на совершенно новый уровень:

- уникальная высокотехнологичная матрица ADS, разработанная компанией BOE (также используется такими компаниями как Apple, Samsung, LG, Xiaomi, Huawei и TCL);
- сверхвысокая четкость 4K обеспечивает ультраяркое и контрастное изображение, никаких искажений, в отличие от светодиодных экранов такой же диагонали (есть шумоподавление и интеллектуальная технология затемнения);
- колонки с отличными звуковыми эффектами и великолепной разборчивостью;
- рамка 17 мм, лаконичный и почти невесомый дизайн при внушительных размерах.

BOE GM110B-M – это уже готовое решение без лишних проводов, модулей и каркасов, которое можно задействовать в своих проектах уже сейчас. Дисплей есть в наличии на складе в Москве, а также доступен к тестированию в шоуруме PROFDISPLAY.

LAX – лидер на рынке профессионального звука Азии

Курс LAX взят на крупномасштабные проекты – компания является официальным партнером Олимпийского представительства Азии и имеет большой портфель знаковых завершенных объектов, включая Олимпийские игры 2008 и 2022 годов.

Завод LAX, расположенный на территории более 2400 кв. м, является предприятием полного цикла: от исследований и разработки до производства и поставки оборудования. При этом производство создавалось на основании европейских и американских технологий, а в старших линейках использует итальянские динамики B&C и RCF.

Компания производит полный спектр оборудования под любой проект, в том числе и уже полностью готовые комплекты.

Вы можете смело закладывать продукцию LAX в своей проект, ведь это проверенный поставщик современного звукового оборудования, у которого нет продаж в США, а значит, нет риска вторичных санкций и свертывания бизнеса на российском рынке. Компания имеет официальное представительство в Российской Федерации и обеспечивает сервисное обслуживание в авторизованном центре Москвы.

Необычная инсталляция Coda Audio для «Волшебной лампы»

На новогодних праздниках в московском Дворце гимнастики Ирины Винер-Усмановой прошли цирковые мюзиклы «Волшебная лампа» – яркие постановки, созданные по мотивам сказок про Аладдина и порадовавшие множество детей и взрослых. Неотъемлемой частью подобных шоу, конечно же, является звук, тем более, что аудиоинсталляция в этот раз была совершенно необычная для нашей страны. Тем она и интереснее.

АЛЕКСЕЙ САВАНИН
codaaudio.ru

Илья Князев

Над площадкой, на которой работали артисты, в форме буквы V висели две фермы. На переднем крае, как раз там, где у V происходит сужение, рядом друг с другом под углом 90 градусов с перекрестной направленностью подвесили два кластера линейных массивов, а за ними дополнительно еще четыре саба.

Мы решили подробнее узнать об этом необычном проекте и встретились с его автором, известным специалистом в области установки акустических систем, системным инженером Ильей Князевым.

Илья, как появился этот проект?

Все началось с обращения прокатной компании T-Event, которая попросила создать техническое решение в рамках ее парка оборудования и бюджета мероприятия. У T-Event есть акустика Coda Audio. Этот бренд является одним из мировых лидеров в создании колонок.

Затем я посмотрел чертежи объекта, понял где находятся артисты, как рассаживаются зрители. Всегда есть компромисс между максимальным комфортом на сцене и хорошим покрытием в зрительном зале, но хочется сделать максимально хороший звук на всей площадке. Пришлось подумать, как этого добиться.

Отсюда и такое не совсем обычное расположение кластеров?

Да. Обычно при озвучке арен вешают стандартно порталы слева и справа. Если мы повесим их за сценой, то нужно будет серьезно побороться с заводкой микрофонов. Если мы вешаем кластеры перед сценой, то встает вопрос озвучки пространства перед ней. Плюс у нас разносятся источники, и равномерность покрытия уходит. Это приводит к двоению, неразборчивости и прочим нежелательным последствиям. Отсюда возникла идея создать одну главную звуковую точку в центре.

А почему кластеры смотрят внутрь?

Конечно же напрашивается вариант развернуть их наружу. Но на разных частотах источники взаимодействуют по-разному. Ниже 500 Гц будет заметная интерференция. Развернув колонки внутрь, мы максимально сблизили источники и создали равномерное покрытие.

Это уникальная идея?

Идея не нова, но ей у нас мало кто пользуется. Здесь важно учитывать угол раскрытия каждого элемента. Так, у применяемых в мюзикле Coda AiRay он составляет 90 градусов на высоких частотах. Ширина кабинета всего 65 см, поэтому соседние колонки друг другу не мешают. То есть я посмотрел, как можно расположить кабинеты, чтобы их диаграммы не попадали друг на друга. Понятно, что программа не покажет все отражения, но, основываясь на опыте и логике, я решил опробовать подобную схему.

Сразу за ними висит еще один кластер с сабами.

В центре висело три одинаковых кластера сабвуферов по четыре штуки, выполнявших сразу две функции. Во-первых, дополнительные колонки поднимали звуковое давление. Их можно было добавить в эти два кластера, но при увеличении длины кластера мы бы уменьшили площадь покрытия. Этого не хотелось, отсюда и третий кластер.

Во-вторых, это позволило снизить давление на сцене. По два саба в каждом кластере развернуты на 180 градусов. Таким образом, за счет разницы в расстояниях между динамиками,

придается направленность низким частотам.

А как же зрители, наблюдавшие шоу сбоку от сцены? Они тоже лишились низа?
На трибуны низ необходимо было вернуть, и здесь сразу напрашивались сабы в аутфил-кластерах. Но опять встал вопрос, как минимизировать разбег во времени. Решили поставить по три сабвуфера по углам за сценой также с разворотом одного кабинета. Задние стеки и сабы на кластерах получились на равном удалении от зрителей в центре трибун.

В какой программе производились расчеты?
Так как вся акустика была Coda, то логично было использовать Coda System Optimiser. Помимо того, что это бесплатное ПО заточено под продукцию данного бренда, так оно считает с молниеносной скоростью. Например, все частоты для площадки 1000 на 300 метров, которую мне недавно пришлось просчитать, на ноутбуке Apple M1 System Optimiser выдал примерно за полторы минуты. Такого даже близко пока нет ни у кого из конкурентов.

Кстати, усилители вы тоже подвесили.
Да. На объекте под крышей нет мостков. Если рэки оставить внизу, то понадобится огромное количество кабеля. Предусмотрев подобные ситуации, Coda сделала рэки с возможностью подвеса. На каждую ферму мы закрепили по три таких рэка, в каждом из которых было по два усилителя и процессор. Все кабели от усилителей проложили внутри ферм. Осталось лишь бросить снизу провода питания, управления и сигнальный AES.

Модели, установленные на мюзикле:

Основные кластеры (количество на один кластер)
Сабвуферы Coda Audio SCV-F x 2
Сабвуферы Coda Audio SCV-F x 2 (реверс)
Сателлиты Coda Audio AiRay x 4
Сателлиты Coda Audio ViRay x 5

Дополнительный центральный кластер сабвуферов
Сабвуферы Coda Audio SCV-F x 2
Сабвуферы Coda Audio SCV-F x 2 (реверс)

Задние стеки сабвуферов (количество на один стек)
Сабвуферы Coda Audio SC4 x 2
Сабвуферы Coda Audio SC4 x 1 (реверс)

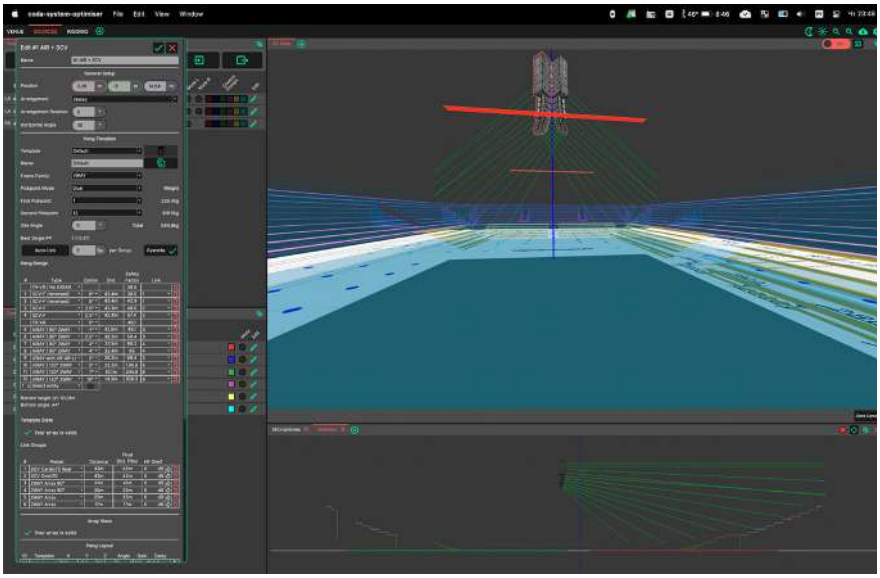
Кластеры outfill (количество на один кластер)
Сателлиты Coda Audio ViRay x 9

Delay
Сателлиты Coda Audio APS x 6

6 рэков для питания подвесных кластеров. В каждом
Усилители Coda Audio Linus C10 x 2
Процессор Coda Audio Linus Con x 1

Infill и прострелы
Coda Audio Cue Two x 6

Frontfill
Coda Audio Cue Four x 4



Основная система AiRay

Сергей Левшин, конструктор звуковых систем, инсталлятор

«Озвучку в большом зале следует рассматривать в контексте более широкой задачи – создании художественной аудиовизуальной картины. При этом нужно иметь ввиду, что зритель приходит на концерт не за тем, чтобы услышать вариант студийного звучания, а чтобы получить впечатление, недоступное при прослушивании в привычной обстановке.

Системный инженер, исходя из геометрии озвучиваемого пространства и доступных электроакустических средств, чертит схему размещения громкоговорителей в зале, выбирает необходимое количество настраиваемых каналов и с помощью соответствующей программы моделирования звукового поля рассчитывает параметры контроллеров настраиваемых каналов. Результирующими расчетными параметрами являются такие базовые критерии, как равномерность АЧХ и разборчивость в разных точках зала. В отличие от домашнего прослушивания, реверберация зала висит плотным облаком и сужает доступный для восприятия динамический диапазон до 10-12 дБ. В этом диапазоне приходится располагать прямой звук и ранние отражения, чтобы минимизировать побочный эффект излучения кластера за пределами рабочей зоны. Все акустические системы обладают свойством излучать звук не туда, куда нужно. Если на улице это приводит к снижению звукового давления, то в зале этот «лишний» звук возвращается в виде запаздывающих (свыше 80 мс) отражений, маскирующих звучание инструментов. На низких частотах особенно сложно концентрировать звук в нужном направлении, что еще больше увеличивает реверберацию и снижает разборчивость. На частотах ниже 300 Гц тембр звучания барабанов сильно искажается уже на расстоянии 10 метров от сцены, превращаясь в среднечастотный щелчок, сопровождаемый низкочастотным «хвостом» реверберации.

Экспериментально проверено, что наибольшую эффективность имеет монофонический центральный низкочастотный кластер, позволяющий сконцентрировать звук в нужном направлении и минимизировать уровень реверберации в зале. Это и позволяет сохранить тембр звучания барабанов на максимальном расстоянии от сцены.

Большим подспорьем при настройке звуковой системы является многоканальный измерительный комплекс, использующий разнесенные по залу измерительные микрофоны, что позволяет многократно ускорить процесс эквализации и нормирование уровня звукового давления в точках измерений, а также установить задержки относительно виртуального источника на сцене.

Как правило, конфигурация системы состоит из левого и правого кластеров и нескольких дополнительных, корректирующих звуковое поле в проблемных зонах. Нормализовав звуковое поле в зоне обслуживания каждого кластера, следует проверить звучание на стыке зон, обслуживаемых разными кластерами, на предмет согласования времени прихода звукового сигнала. Согласование по тембру, уровню звукового давления, задержкам звучания каждого кластера является условием комфортного звучания на всем пространстве зрительских мест.»

Максим Фролов, руководитель проектов прокатной компании T-Event

«Решение для нашего рынка новаторское. Мы разместили информацию о нем в соцсетях и многие европейские компании отметили нестандартность решения и оставили хорошие отзывы. Для меня как для прокатчика подобный опыт был очень интересен. Ну, и конечно, всегда приятно когда заказчик доволен результатом.»

Марат Билялов, технический директор мюзикла «Волшебная лампа»

«Площадка достаточно сложная. Мы уже не первый раз показываем на ней различные шоу, и ранее по звуку были нарекания. Теперь мы решили попробовать Coda Audio и не пожалели об этом. Люди, которые работают с этим брендом, реализовали нестандартную идею и добились равномерного и качественного покрытия. Артистам, что немаловажно, было тоже очень комфортно работать. В общем, всем звук понравился.»

Юрий Морозов, звукорежиссер мюзикла «Волшебная лампа»

«Когда я впервые вошел на арену, я, конечно, удивился. Очень уж необычно выглядел подвес. С одной стороны, я понимал, что автор этого развеса – Илья Князев, и не доверять ему у меня оснований не было никаких, с другой стороны, чисто визуально, я представлял себе жуткую интерференцию по центру. Но когда парни включили систему и я прошелся по трибунам, все встало на свои места. Никакой интерференции не было и в помине! Неравномерность по трибунам была минимальной. Во многих концертных залах дела с этим обстояли гораздо хуже, а здесь речь идет о спортивной арене, где зрители сидели на 270 градусов от сцены. Скажу так, сколько-нибудь значительное изменение давления и частотного баланса я услышал только на самом верхнем ряду сидений в углах трибуны, то есть реально около пары десятков человек слышали немного другой звук, нежели все остальные, и то, не сказал бы, что эта разница была критичной. Конечно, присутствовала реверберация, но значительно меньше, чем я ожидал услышать в подобном помещении. Я до этого не работал на акустике Coda Audio, но аппарат понравился. Даже учитывая, что это компактный массив, характерных сложностей по нижней середине я не услышал. А мониторы так вообще огонь ☺. В общем, такой необычный развес оправдал себя на 100%. Я получил огромное удовольствие от работы. Илье огромное спасибо и уважение за отлично придуманный и, главное, правильно воплощенный проект.

Мастерская Алексея Сеченова объявляет набор на новые курсы

Команда Sechenov.com – лидер российской индустрии создания шоу. В ее портфолио – открытие Единых игр Специальной Олимпиады 2023, Азиатских Олимпийских игр в Астане 2011, церемонии вручения МУЗ-ТВ, Чемпионат мира по водным видам спорта FINA 2015 и множество других масштабных представлений.

Алексей Сеченов общается со студентами на дне открытых дверей Мастерской Sechenov.com

mastersechenov.com/#courses

Основатель компании Алексей Сеченов не только режиссирует большие мероприятия, но и делится опытом в своей мастерской. Ему есть что рассказать студентам: мастер – двукратный лауреат ТЭФИ, почетный член Академии Российского телевидения и заслуженный деятель искусств Республики Татарстан. За годы работы он накопил большую базу знаний, выпустил книгу «Шоу – это жизнь» и продолжает организовывать выступления разной величины. Вот что сам мастер говорит о своем деле:

«Я не верю в талант и гениальность. Но я знаю, что нужно много работать, много рассуждать и анализировать. Если для вас это правда, то можно становиться режиссером и работать по профессии».

Свои знания Алексей Геннадьевич передает вживую, а не в формате записанных лекций. Участники курсов напрямую общаются с мастером, в процессе задают уточняющие вопросы и советуются. Это повышает эффективность обучения и помогает влиться в рабочий процесс уже в мастерской. В конце каждого курса студенты сдают итоговую работу и получают удостоверение о повышении квалификации государственного образца.

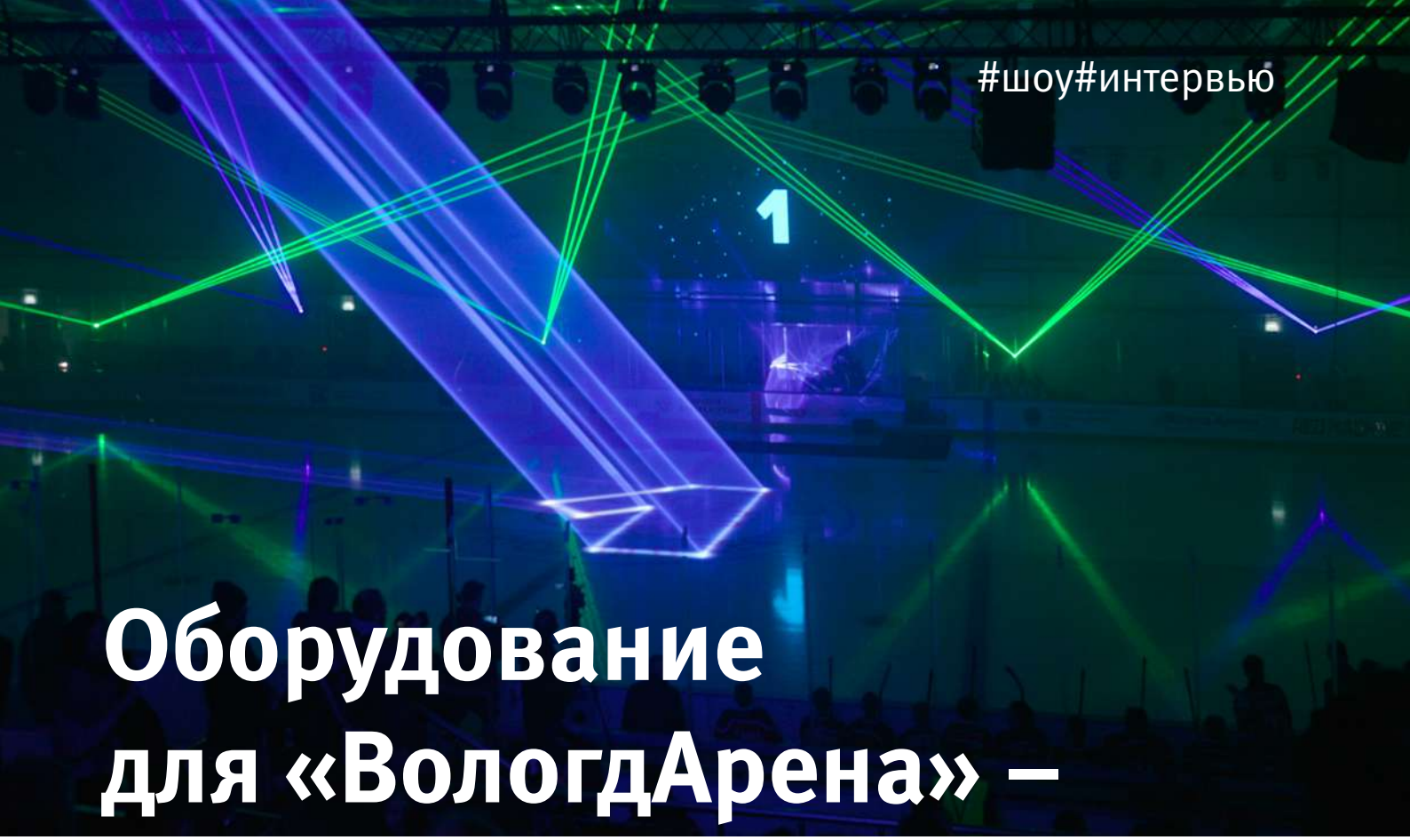
Всем желающим открыты двери в Мастерскую Алексея Сеченова. Так, 17 апреля стартует курс **«Тайна искусства съемки»**, посвященный операторской работе. Студенты научатся выстраивать кадр и формировать техническое задание для съемочной группы, планировать съемку шоу на первых этапах создания и организовывать идеальную телетрансляцию.

Чуть позже, 15 мая, начнется курс **«Как написать отличный сценарий для любого мероприятия»**. Алексей Сеченов вместе со своей командой расскажет, с чего начать работу над сценарием, как выстроить мир шоу и продумать героев и как добавить актуальности в проект. Также вместе с мастером студенты разберут лучшие сценарии для больших шоу и, конечно, пройдут итоговую аттестацию.

А летом этого года мастерская запускает седьмой поток курса **«Современная режиссура шоу»**. На нем студентам предстоит пройти полный цикл производства любого мероприятия – от работы со сметой и бюджетом до монтажа декораций и производства реквизита. Вот что об обучении говорит выпускница Мастерской Алексея Сеченова:

«Режиссура шоу – это подвижная история, важно обновлять свои знания. Через семь лет после окончания института я решила повысить квалификацию. Хотелось и лично пообщаться с мастером, которого я очень уважаю. А после обучения случился новый виток развития и вдохновения. Это очень наполняет. Как и то, что мы все на одной волне. Мне нравится воспринимать других не как конкурентов, а как коллег и соратников. Приятно общаться с единомышленниками. Работа же обросла новыми смыслами!»

В Мастерской Алексея Сеченова открыт набор на все три актуальных курса. На учебу принимают как новичков, так и профессионалов индустрии.



Оборудование для «ВологдАрена» – крупнейшего Ледового дворца на Северо-Западе

ОЛЬГА КУЛИКОВА
yarovit-m.ru

Комплексную поставку оборудования и полную его интеграцию, а также техническую поддержку церемонии открытия, включая разработку художественных решений по световому и мультимедийному оформлению, обеспечила компания «Яровит». Спортивный объект – более 9 тысяч квадратных метров, современное ледовое поле, 788 мест на трибунах – был построен за 2,5 года. Церемония открытия Ледового дворца в Вологде собрала полный зал, все желающие могли посмотреть ее онлайн-трансляцию, которую также обеспечила команда «Яровита».

Сергей Ростиславович Фокичев, руководитель департамента физической культуры и спорта Вологодской области: «Можно с уверенностью сказать, что «ВологдАрена» – стратегически и социально важный спортобъект для нашего города. Неслучайно ледовая арена строилась под эгидой федерального проекта «Спорт – норма жизни», который является частью национального проекта «Демография», главная задача которого – улучшение качества жизни и здоровья людей. Но было бы неверно этот замечательный объект использовать только в рамках профессионального спорта. Сейчас билеты на сеансы массового катания раскупаются очень быстро. Только за первые дни несколько тысяч земляков оценили новую арену. Ну и надо, конечно, сказать, что, кроме льда, городу не хватало современной, универсальной, технологически оборудованной площадки для проведения массовых мероприятий: от «елок» до больших концертов».

Сергей Фокичев

Ольга Куликова

Сейчас читать эти слова легко. Все «стратегические» и «важные» решения приняты, любая техническая неопределенность сведена практически к нулю, Арена входит в повседневную жизнь горожан и становится значимой частью социальной жизни города. Но еще год-полтора назад слова «универсальный спортивный объект» сводили с ума проектный отдел компании (инженеры поймут). Любой уважающий себя коммерсант скажет, что «проблем нет, мы все можем», но технарь знает, за словом «универсальный» следует череда компромиссов, возведенная в степень финансовой оптимизации…

Справедливо будет отметить, что руководство генерального подрядчика и города прислушалось к рекомендациям специалистов компании «Яровит», и было сделано все возможное, чтобы слова превратить в «железо». Аргументы тоже были приведены неоспоримые: требования лиги, строительных правил и результаты моделирования (как звука, так и света). По моделированию акустики можно написать отдельную статью: очень много нюансов с моделью объемов низкой степени диффузности. Когда первые итерации модели показывали несветные результаты, пришли на помощь натурные измерения, модель обрела внятные характеристики материалов, а потом и была оптимизирована в соответствии с требованиями и повторными измерениями, когда арена была готова к монтажу.

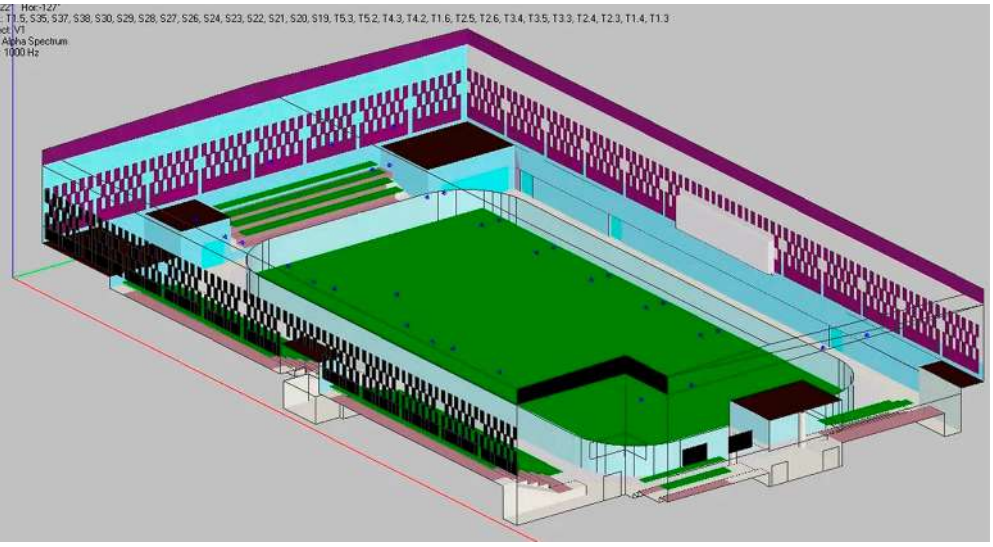
Для исключения влияния «самизнаетечего» было принято решение использовать по максимуму возможности отечественного производства. Акустическая отделка подвесными и стековыми панелями (да-да, именно панелями, а не наполняемой субстанцией), экран, акустика, кабельная инфраструктура – все от начала и до конца, а не только по документам, изготавливалось на российских мощностях!

Пару слов об акустическом напылении: негативного отношения к такому способу обработки поверхности нет, если это напыление используется по назначению. Но когда идет речь о том, что на площадке будут, кроме хоккея, проводиться концерты, ледовые шоу, требующие полнодиапазонного воспроизведения звука, то, конечно, поглощения в области НЧ точно не хватит. К тому же производитель стековых сэндвич-панелей наотрез отказался от того, чтобы на них что-то напыляли, прикручивали, монтировали (из-за потери гарантии и трудностей эксплуатации).

Отдельная гордость – независимая система подвеса акустических поглотителей в соответствии с технологическими картами каркаса.

Забегая вперед, скажем, что благодаря непосредственному участию в подготовке и проведении церемонии открытия мы посмотрели, как работают свет и камеры. И скорректировали изначальное проектное видение постановочного света и картинки для прямой трансляции с арены. Это и понятно: как бы модель ни была прекрасна, глазам лучше видно.

Читатель заметит, что пока ни слова не сказано о фирмах и моделях оборудования. Ибо это не самое важное, как ни странно.



Модель арен
с расположением материалов
и зон расчета параметров
в среде AFMG EASE

Михаил Васильев

Михаил Васильев, ответственный за акустический дизайн и проектирование: «Я уверен, что правильно спроектированные ящики с качественными комплектующими и возможностью DSP выполняют грамотно поставленную техническую задачу. Я не говорю про особенности звучания и прочие субъективные оценки, лишь подчеркиваю две составляющие хорошего результата – поставить то, что нужно, туда, куда нужно. Особо неважно какой при этом шильдик. Вообще считаю, что при современном развитии моделирования, макетирования и производства с ЧПУ инсталляционное аудио должно превратиться в полный кастом, или, по крайней мере, стремиться к этому. А учиться нужно у лучших».

Основой звуковой системы являются решения Harman pro. Обработка, маршрутизация, усиление – все то, к чему привыкли пользователи про аудио. Излучатели Loro SL – относительно простые и привычные 112-рупорные системы, обеспечивающие равномерное покрытие (заданную дисперсию), дополненные всем необходимым для правильного монтажа, эксплуатации системы. Начиная от градусной сетки для правильного позиционирования системы и заканчивая лючками для обслуживания «внутренностей» и всепогодным покрытием.

Безусловно важно отметить и сроки выполнения контракта. Сжатые *(смеется).* Чтобы все успеть решили поставить не «оборудование и расходные материалы», а конструктор, детали которого имеют однозначное соответствие и маркировку. Все, что нужно иметь, – отвертку на +, ключ на 17 и флешку с заранее подготовленной конфигурацией. Такой подход в проектировании и подготовке заметно сокращает количество ошибок и времени, проведенного в командировке. Конечно, есть разделы, касающиеся стройки, которые нуждаются в ином подходе, но и тут были «минимизированы ошибки монтажа».

Общая площадь трехэтажного здания ледового комплекса «ВологдАрена» – более 9 тысяч квадратных метров. Пропускная способность объекта – 50 человек при учебно-тренировочных занятиях и 80 человек в дни использования льда для массовых катаний. Зал аэробики – 25 человек в смену, зал функциональной подготовки хоккеистов – 25 человек за смену.

На первом этаже расположены ледовая арена 60 х 28 метров и трибуны на 788 мест, зал для разминки хоккеистов, шесть современных раздевалок вместимостью по 25 человек каждая, два гардероба, конференц-зал вместимостью 45 человек и специализированные помещения.

На втором этаже – зал функциональной подготовки хоккеистов вместимостью 25 человек, зал аэробики, две раздевалки на 25 человек каждая, инженерные и специализированные помещения. Здесь же разместится кафе на 48 мест.

Участие компании «Яровит» в церемонии открытия Ледового дворца «ВологдАрена»:

организация и проведение светового и лазерного шоу с музыкальным сопровождением; предоставление светового, музыкального оборудования с работами по монтажу и демонтажу; создание видеоролика о ходе строительства крытого катка с искусственным льдом в «ВологдАрена» и спортивных достижений области; организация видеосъемки и трансляции на медиаэкране, монтаж и демонтаж медиаоборудования. Помощь в организации проведения двух хоккейных матчей «Металлург»-«Брянск» с технической стороны: фото- и видеосъемка, трансляция на медиаэкран, онлайн-трансляция в Интернет, система «видеогол» и судейство с предоставлением оборудования и работами по монтажу и демонтажу.

Сергей Барн

Сергей Барн, ведущий инженер проекта: «Помимо звукового комплекса на площадке были смонтированы следующие инженерные решения:

Система формирования медиаконтента (СФМ).

Система формирования медиаконтента является независимой от внешних источников системой формирования и вывода ТВ-сигналов.

Компактная и масштабируемая система, построенная на базе трех профессиональных ТВ камер Blackmagic URSA Broadcast G2, обеспечивает трансляции крупных спортивных мероприятий и внутренние ТВ-трансляции медиаконтента на видеотабло, стриминг проводимых мероприятий в Интернет, позволяет сформировать уникальные ТВ-программы проводимых спортивных мероприятий и рекламный контент.

Также комплекс оснащен матричным коммутатором Blackmagic Smart Videohub 20x20, микшерным пультом ATEM Television Studio Pro 4K и универсальным графическим сервером наложения титров, записи и воспроизведения повторов TMM Replay.

Из-за отсутствия технической возможности прокладки стационарных кабельных линий было применено решение, использующее беспроводную передачу данных формата FULL HD, с задержкой сигнала не более 0,40 мс, а операторы и режиссер трансляции применяют беспроводную систему служебной связи для оперативной координации и ТВ-производства. При этом система является масштабируемой, позволяет при

необходимости расширить парк оборудования, а в случае технической потребности перейти в тракт формирования 4К UHD с минимальными финансовыми затратами.

Вышеуказанный функционал обеспечивается с помощью следующих технических решений:

– три стационарных системных камеры благодаря системе беспроводной передачи данных для работы в любой из зон комплекса и гибкого подхода к построению съемочного процесса;

– титровальная станция для наложения статистики, оценок, различной сопроводительной информации;

– функция сервера замедленных повторов, а также сервера стриминга в сеть Интернет;

– функции подготовки рекламной информации при работе графической станции в режиме нелинейного монтажа.

Система судейства и хронометража, видеогол.

Правилами хоккея на льду с шайбой требуется ведение хронометража и статистики посредством электронных систем, при этом должна обеспечиваться возможность автоматического вывода на светодиодный экран и в формируемую ТВ-трансляцию спортивных результатов команд, статистика удалений, нарушений и т.д.

В соответствии с текущими спортивными регламентами при проведении игр по хоккею на льду с шайбой электронная система хронометража и судейства является обязательной, в связи с этим произведено оснащение комплекса системой судейства Nautronic. Ее использование позволяет проводить на арене игры любого уровня (НХЛ, МХЛ, ВХЛ, КХЛ). Система фиксирует и выводит на светодиодный экран все данные игровой статистики как в виде титров (при осуществлении ТВ-трансляции), так и непосредственно на светодиодный экран.

Для соблюдения технического регламента матчей уровня МХЛ произведен монтаж системы видеогол ТММ, оснащенный

5 камерами HD-качества, сервером записи и воспроизведения матча и спорных моментов. Оперативную связь судей и технического персонала арены обеспечивает беспроводная система служебной связи. На Арене установлен светодиодный экран шириной 14 и высотой 4 метра. Размер и разрешение позволяют использовать его как единый экран и как два отдельных для трансляции статистики и видеоповторов.

Система постановочного освещения.

Комплексная система постановочного освещения построена на базе оборудования хорошо зарекомендовавшего себя во всем мире производителя ADJ. Основой являются полноповоротные профильные приборы Focus Profile и приборы типа вош Focus Wash 400. Дополнением выступили прожекторы 18P HEX и 5P HEX. В качестве прожекторов следящего света выбраны Eurolite LED SL-600. Управление – консоль Chamsys QuickQ 30. Такой набор оборудования позволяет решать практически любые задачи в условиях Арены: от сопровождения матчей по хоккею (церемонии открытия и закрытия, торжественные моменты, развлечение зрителей) или соревнований по фигурному катанию до проведения праздничных мероприятий любого уровня, создания праздничной атмосферы во время городских праздников и других важных событий».

Александр Романовский, руководитель компании «Яровит»: «Наша компания также полностью инсталлировала площадку «ВологдаАрена» профессиональным медиаоборудованием. А церемония открытия была самой яркой и заметной частью огромной работы, которую мы проделали на этом объекте. И нам, конечно, невероятно приятно было осознать, что руководство области доверилось нашей команде буквально во всем: от режиссуры до технического обеспечения, к слову, даже регламентные хоккейные матчи обслуживала наша компания.

На вологодском льду блистали звезды фигурного катания: олимпийские чемпионы, чемпионы мира в танцах на льду Виктория Синицина и Никита Кацалапов, серебряный призер чемпионата Европы 2019 года Александр Самарин, талантливая фигуристка Софья Самоделкина. Завершилось открытие Ледового дворца хоккейным матчем Национальной молодежной хоккейной лиги между командами «Металлург» (Череповец) и «Брянск».

После первых обсуждений команда проекта решила больше внимания уделить зрелищности и динамичности церемонии открытия ледового дворца, сделать так, чтобы это мероприятие стало особенным событием в жизни города и области. Для этого, помимо традиционных сетапов светового и звукового оборудования, мы задействовали лазерную проекцию из 6 приборов RTI Piko RGBY 34 и 4 приборов Blitz Basic G20.

Александр Романовский

Действия всего мультимедийного оборудования, контент для лазерных проекций и экрана арены, а также выступления творческих и спортивных коллективов Вологодской области были с точностью до долей секунд прописаны в разработанном для церемонии сценарии. Подобный синтез драматургии, ледовой хореографии и новейших мультимедийных технологий позволил превратить официальное мероприятие в великолепное шоу, надолго запомнившееся гостям».

Владимир Демехин

Разработано и создано все было в очень сжатые сроки – примерно за три недели. Команда «Яровита» получила сценарий мероприятия от вологодских коллег, дополнила его зрелищными моментами, расписала тайминги и приступила к проработке деталей. Важно было сделать так, чтобы все инструменты работали синхронно в связке, усиливая и поддерживая друг друга. Поэтому связь между основными службами обеспечил тоже «Яровит», управление мероприятием в итоге было оперативным и четким.

Нам очень помогли местные коллеги, которые в заданных нами параметрах поставили хореографию на льду с юными спортсменами Вологодской области и певцами, в то время как мы сосредоточились на зрелищной составляющей и прописали партитуру для нашего мультимедийного «оркестра». В результате такого взаимодействия нам хватило буквально двух-трех репетиций на площадке перед самой церемонией.

В нашей работе основной упор был сделан на лазеры, которые работали в двух плоскостях

Владимир Демехин, режиссер церемонии: «Каждый проект мы стараемся делать индивидуальным. В Вологде хотелось достаточно официальному мероприятию придать огня, драйва, энергии и зрелищности. Надеюсь, это нам удалось. Отдавая дань традициям города, его культуре и истории, мы интегрировали в лазерное шоу образы вологодских кружев, которые динамично, словно коньки спортсменов, расчерчивали поверхность льда арены. Ну и, конечно, нельзя было обойти вниманием знаменитых спортсменов – олимпийских чемпионов, родившихся на этой земле.

– проекция на лед дала возможность залить лазерными узорами саму площадку, а бим-эффекты по дальнему от трибун краю арены заполнили задний план, свет, который решал не только художественные задачи в мультимедийных партиях, но и освещал массовые сцены на льду, где выступали до 80 спортсменов и артистов одновременно. Эти два зрелищных и очень динамичных инструмента помогли заполнить все пространство арены световым танцем.

Сетап был спроектирован так, чтобы избежать плоской картинки и создать поистине объемное действие, в котором все: мультимедиа, реальные спортсмены и артисты работали, как единый организм.

В качестве небольшого дополнения были использованы генераторы Cryo Jet, которые внесли еще больше мощи в наш спектакль. В дополнение к ним мы использовали также тяжелый дым на льду. И по максимуму задействовали ресурсы самой арены. В частности, большой экран – 14 х 4 метра, на который мы выводили заранее заготовленные ролики и живую трансляцию мероприятия.

Задачи ставились по проверенной схеме: в партитуре в соответствии с таймкодом было расписаны (довольно крупными мазками) действия артистов и всех служб, чтобы никто друг другу не мешал. Потому что художественный свет, например, может сильно пересветить лазерную проекцию на лед, и вместе (по крайней мере, в полную силу) мы их не использовали. Медиаконтент также работал в свои интервалы и не мешал всему остальному.

Сложности были только со сроками, но благодаря профессионализму всех участников и служб мы с этим справились. Ну, и часть номеров с фигуристами была упрощена, чтобы не создавать травмоопасных ситуаций. Мы не знали, с какими номерами они будут выступать, поэтому все контентную и световую поддержку ледовой хореографии разрабатывали прямо на месте во время разминки и репетиций спортсменов.

Нашими же силами была организована прямая трансляция. Для того чтобы получилась качественная картинка официальной части, мы в ночь перед мероприятием значительно усилили световой сетап и мощность трансляции, которая была интегрирована в шоу. Наиболее зрелищные номера и выступления официальных лиц мы интегрировали в видеоконтент на экране. Не без гордости хочу отметить, что все службы сработали отлично, церемония прошла на высоком профессиональном уровне!»

В торжественной церемонии открытия приняли участие вице-спикер Совета Федерации Юрий Воробьев, заместитель Министра спорта РФ Алексей Морозов, Губернатор Вологодской области Олег Кувшинников, президент Федерации хоккея России Владислав Третьяк, президент Союза конькобежцев России советский и российский конькобежец Николай Гуляев.

Компания «Яровит» – поставщик и интегратор профессионального светового и звукового оборудования на российский рынок с 2003 года. За эти годы компания получила огромный опыт в этой сфере и завоевала репутацию ответственного и надежного партнера.

«Яровит» сотрудничает с известными в России и за рубежом звукорежиссерами и художниками по свету, является официальным дистрибьютором крупнейших мировых производителей в области световых разработок и звукового оборудования.

Специалистов компании хорошо знают известные московские и региональные театральные и концертно-развлекательные площадки и цирки, университеты, школы, торговые центры, отели, спортивные комплексы, кинотеатры, выставочные комплексы, музеи, церкви и монастыри.

В январе в Казани состоялась церемония открытия Единых игр Специальной олимпиады для спортсменов с особенностями интеллектуального развития. Чем это мероприятие отличается от остальных шоу, рассказал режиссер-постановщик Алексей Сеченов.

Алексей Сеченов:

«Особенные люди заставляют нас чувствовать себя живыми»

МАРИНА КОВАЛЬ
Фото Sechenov.com

Алексей Сеченов за пультом шоу «Прикосновение». Фото Сергей Елагин

Подготовка

Подготовка к проведению Единых игр Специальной олимпиады заняла более двух лет. Начинался проект как международная зимняя олимпиада, в результате получились всероссийские игры с участием спортсменов из Белоруссии. Когда стало понятно, что большинство стран не смогут принять участие в играх в России, возникла идея объединить зимние и летние виды спорта. Во-первых, в играх могло принять участие много спортсменов, во-вторых, инфраструктура Казани позволяет провести соревнования по летним видам спорта в крытых стадионах и бассейнах. Так впервые в истории зимние и летние виды спорта объединились, и соревнования получили название Единые игры по программе Специальной олимпиады.

Специальная олимпиада отличается от паралимпийской. В ней участвуют люди здоровые физически, но имеющие разные ментальные особенности. А возраст участников начинается от 8 лет и до тех пор, пока позволяет здоровье. В Казань приехали более 2000 спортсменов от 9 до 52 лет.

Идея

Наша компания создала церемонию открытия. Нам было важно, чтобы спортсмены увидели себя на сцене, мы хотели дать им слово, и мы это сделали. Нам было важно, чтобы они себя действительно почувствовали участниками Олимпиады. Они действительно боролись за места, за тот или иной рекорд. Хоть мы и говорим, что девиз этих игр «Главное не победа, а участие», на самом деле их внутреннее желание – это эмоции, страсть и победа. Может быть, победа для них носит даже сакральный смысл. Это победа над ситуацией, победа над самим собой.

Мы даже не представляем, насколько люди, которых привыкли называть «с диагнозом», имеют желание рассказать о себе. Они живут полноценной жизнью. Важно их услышать. У нас с вами огромное количество полутонов между тем, что такое хорошо и что такое плохо, мы найдем к любой ситуации тысячи оправданий. А они четко делят мир на хорошо и плохо. И что бы ни происходило в мире с нами, в какие бы мы бездны ни опускались, в нас всегда теплится надежда, что пройдет это время и все наладится, и будет все хорошо. Мы живем вот этой надеждой. А у этих людей проблема длиною в жизнь, и нет надежды на время. Вот их жизнь так сложилась и никак по-другому. Но сколько в них тепла и доброты!

Мы назвали шоу «Прикосновение». Центральный образ – руки, рукопожатие. Когда я думал над шоу, мне пришла идея, что руки – это символ доверия. Важно обнять, прикоснуться, протянуть руку. Мы доверяем рукам. Ты жмешь руку, значит – не обидишь, не подведешь.

Традиционный парад спортсменов в виде парада флагов

Эпизоды

Мы начали с представления регионов (59 из России и Беларуссии). Традиционный парад спортсменов, с которого начинаются крупные соревнования, мы представили в виде парада флагов и песни с перечислением всех регионов.

Следующим номером стало представление 18 видов спорта. Артисты балета на специально построенной вращающейся сцене воплощали элементы каждого вида спорта.

Обе песни создали композитор Анна Март и поэтесса Ника Симонова.

Шоу состояло из пяти эпизодов: «Дом», «Дружба», «Душа», «Любовь» и «Созидание». В начале каждого эпизода артисты школы инклюзивного творчества «Танцующий дом» (руководители Сергей Фурсов и Вероника Шипунова) обращались к зрителям с монологом. Это их мысли и эмоции на ту или иную тему эпизода.

Текст Полины Мухортовой из эпизода «Любовь»:

Любовь – самое главное в жизни. Человек не может без любви. Когда любят, то любят просто так.

У меня мама и папа самые главные в жизни. Я их просто люблю. И они меня любят просто. Нам вместе хорошо. Они мне помогают. Я им тоже помогаю: делаю салат из овощей и пеку блины.

Другая любовь – это быть с мужем или молодым человеком. Люди взрослые влюбляются, женятся, друг друга уважают. Получается семья, и у них появляются дети.

Любовь – это счастье!

Ульяна Комова, Денис Савватеев, Дмитрий Ивлев, Полина Мухортова, Михаил Строев – артисты, на которых легла двойная нагрузка. За полтора месяца они выучили номера, хотя в обычном ритме учат их от нескольких месяцев до года. Но нам важно было, чтобы в церемонии участвовали особенные артисты. Это олимпиада для них, это их соревнования, это их жизнь.

Ваня Дмитриенко и Ульяна Комова в эпизоде «Дом»

Звонкий и Денис Савватеев в эпизоде «Дружба»

Тося Чайкина и Полина Мухортова в эпизоде «Любовь»

На одной сцене выступили особенные артисты и известные

Игры открыла Ольга Слуцкер,
президент Единых Игр Специальной Олимпиады

Искусственный огонь «зажгли» особенные спортсмены

Песни были подобраны так, чтобы выражать тему каждого эпизода. Ориентируясь на пожелания зрителей, мы пригласили молодых известных исполнителей: Ваню Дмитриенко, рэпера Звонкого, Тосю Чайкину, Сюзанну, группу «Моя Мишель». Их подбором занималась продюсер Франческа Нестеренко. В одной из статей, посвященной церемонии открытия, автор написал, что мы продемонстрировали «неплохой музыкальный вкус». Финальную песню «Улисс» написал композитор Игорь Яковлевич Крутой. Ее исполнила певица с оперным голосом Елизавета Новикова.

На сцене выступал балет «Кошкин дом» под руководством хореографа Леши Кота. Кроме балета и речи спикера, тема эпизодов подкреплялась видеороликами. Например, в эпизоде «Дом» мы через театр пальцев (в отличие от пальчикового, здесь нет кукол, все эмоции играют руки) показали зарождение отношений между юношей и девушкой. В эпизоде «Душа» руки читают книгу по азбуке Брайля. В эпизоде «Любовь» руки плетут косу. В эпизоде «Созидание» руки лепят кувшин из глины. В финале руки у нас сложились в Чашу пламени надежды. Так мы передали тепло рук зрителям.

В церемонии мы использовали элементы церемоний открытия Олимпийских игр: вынос флага России, исполнение гимна, клятвы спортсмена и тренера, обращение официальных лиц и зажжение огня. Ребята чувствовали себя участниками большого торжественного события.

Телеведущая Олимпиада Тетерич и актер Никита Паничев стали ведущими шоу.

Объемные декорации
создали эффект погружения в действие

Артисты балета на вращающейся сцене
воплотили логотипы видов спорта

Движение Специальной олимпиады зародилось в США в 50-х годах прошлого века для людей с нарушениями интеллекта. Миссия Специальной Олимпиады – помочь им адаптироваться к жизни в обществе, в том числе через спорт. Россия участвует в соревнованиях с 1990 года.

В Единых играх Специальной олимпиады в Казани более 2000 спортсменов выступили в турнирах по бадминтону, баскетболу, бегу на снегоступах, горнолыжному спорту, сноуборду, дзюдо, легкой атлетике, лыжным гонкам, настольному теннису, плаванию, волейболу, танцевальному спорту, теннису, фигурному катанию, флорболу, футзалу, художественной гимнастике и шорт-треку.

Декорации

Мы построили объемный декорационный комплекс, поставив перед собой задачу максимально приблизить зрителей к реальности. Этого мы достигли, используя ряд плоскостей тюлевых экранов и создавая разные проекции на разные слои. Это объемное изображение рождало эффект погружения в действие.

Смыслы

Сложность этого шоу заключается в его важности. Перед нами огромная социальная проблема, и мы не знаем, существует ли ее решение. Мы постоянно говорим о благотворительности и милосердии. Однако не всем хочется сталкиваться лично с этой проблемой. Но люди с нарушениями интеллекта существуют, и, возможно, они нам помогают больше, чем мы им. Они заставляют нас чувствовать себя живыми, понять, что мы можем сострадать, что мы – люди, у которых есть совесть. Некоторые о себе думают, что их проблемы самые сложные, а если взглянуть на этих людей, проблемы становятся «пшиком».

Я уверен, что подобные проекты нужны массовому зрителю. Это актуальное шоу, которое показывает, что на планете Земля мы живем рядом, что нас всех что-то связывает. И я еще раз повторю: общаясь с особенными людьми, ты понимаешь, насколько богатой жизнью они живут. Богатой с точки зрения переживаний и эмоций. Да, может, кто-то не может выразить это словами, потому что нарушена речь или есть физическое отклонение. Но эмоциональная составляющая никуда не девается. Мы чувствуем одинаково. Это самое главное. Очень бы хотелось делать хотя бы маленькие шажочки навстречу друг другу.

Новая мультимедийная программа «Яровит Холла»

Музыка совместно с живописью и танцем творят художественную реальность

ОЛЬГА КУЛИКОВА
yarovit-m.ru

Около двух лет назад на культурной карте Москвы появилась новая точка притяжения. Рядом с парком «Музеон» и «Президент-отелем», по адресу Б. Якиманка, 26 открылась новая площадка – «Яровит Холл».

Новое концертное пространство утопает в свете, зеркалах, хрустале, бронзовых орнаментах и впечатляющих скульптурах. Своими яркими культурными событиями это место быстро завоевало доверие любителей искусства. Сюда приходят, чтобы принять участие в городских праздниках. Посмотреть громкие театральные премьеры. Послушать всемирно известные произведения современных композиторов в живом оркестровом исполнении. Получить удовольствие от показа модной одежды ведущих дизайнеров России или выступления звезд отечественной и зарубежной эстрады.

Каждый новый сезон пространство «Яровит Холла» дает старт интересным, ярким проектам. Например, осенью прошлого года здесь стартовал культурно-просветительский проект «Ожившие полотна русских художников». Программа выстроена на синтезе музыки, света, хореографии и видеопроекций. Произведения лучших композиторов XX века – Альфреда Шнитке, Макса Рихтера, Людовико Эйнауди, Дзе Хисаиси и других – в исполнении камерного оркестра NÉOrchestra, дополнены «ожившими» при помощи параллакс-эффекта видеопроекциями знакомых с детства шедевров русского изобразительного искусства кисти Репина, Васнецова, Айвазовского, Врубеля и других известных русских художников.

Александр Романовский

Александр Романовский, руководитель компании «Яровит»: «Наш концертный зал располагает самым современным звуковым и световым оборудованием, а также большими мультимедийными экранами. Поэтому мы можем позволить себе проводить культурные мероприятия любой сложности. Специально для этой программы наши специалисты разработали контент для экрана сцены. При помощи параллакс-эффектов нам удалось буквально оживить знаковые для русской культуры произведения искусства. Наши видеографы скрупулезно и деликатно выделили наиболее важные элементы на картинах, создали объем главным героям, постарались усилить художественные посылы авторов. Теперь при просмотре «ожившего» видеоряда и прослушивании симфонического оркестра создается новая иммерсивная среда, с первых секунд привлекающая внимание любого искушенного зрителя. Для того чтобы усилить впечатление, режиссер Анна Верде добавила в программу хореографические номера. Мультимедийный контент на панорамных светодиодных экранах, живая музыка, объемный звук

и танец позволяют полностью погрузиться в произведения, прочувствовать неповторимую эстетику, лучше понять образную систему и замысел художника. Можно смело сказать, что на данный момент наша программа является уникальной для столичного зрителя. Приходите в «Яровит» и убедитесь в этом сами!»

Анна Верде

Анна Верде, режиссер: «Мы создали трехмерное художественное произведение, где музыка и танец дополнят историю картин русских мастеров новым спектром красок. Зрителя ждет необыкновенный эмоциональный и эстетический опыт».

«Яровит Холл»

Площадка 1000 кв. м
Welcome зона 295 кв. м
Основная зона 400 кв. м
Сцена – 100 кв. м

Оборудование

Звук
Портальная система:
JBL VTX G28 – 2шт.
JBL VTX S25 – 4 шт.
JBL VTX V20 – 6 шт.
Усиление Crown I-Tech 4×3500
Delay-линии по залу – 4 линии по одной акустической системе в линии JBL Contol c65p/t / VRX928
Усиление и процессинг на линиях Delay:
DBX Driverack 260 u Crown 4I300
Drivecore Install / VRX 915
Микшерный пульт Soundcraft VI-1000
(16 физических входных каналов)
Мультикор до сцены 24 канала, 8 возвратов, на разъемах XLR
Радиомикрофоны

Видео
Основной светодиодный экран задник сцены P – 4 мм 5,76×3,2 м
Разрешение экрана – 1440×800 пикселей
Соотношение сторон экрана – 16:9
Входы на процессоре – HDMI, DVI
По два боковых экрана с обеих сторон основного экрана – 192 × 960 пикселей

Звукорежиссер Михаил Казаков:

«В группе «Ария» все тихо и спокойно»

МАРИНА БАГИРОВА

Фото:
Ольга Омена
Дмитрий Антипов
Павел Поташников
Евгений Стукалин
Craft Photo

По истории «Арии» можно снимать многосерийный музыкальный фильм, настолько она наполнена событиями за почти сорокалетнюю историю. Сколько лет вы работаете в группе?
С сентября 2016 года.

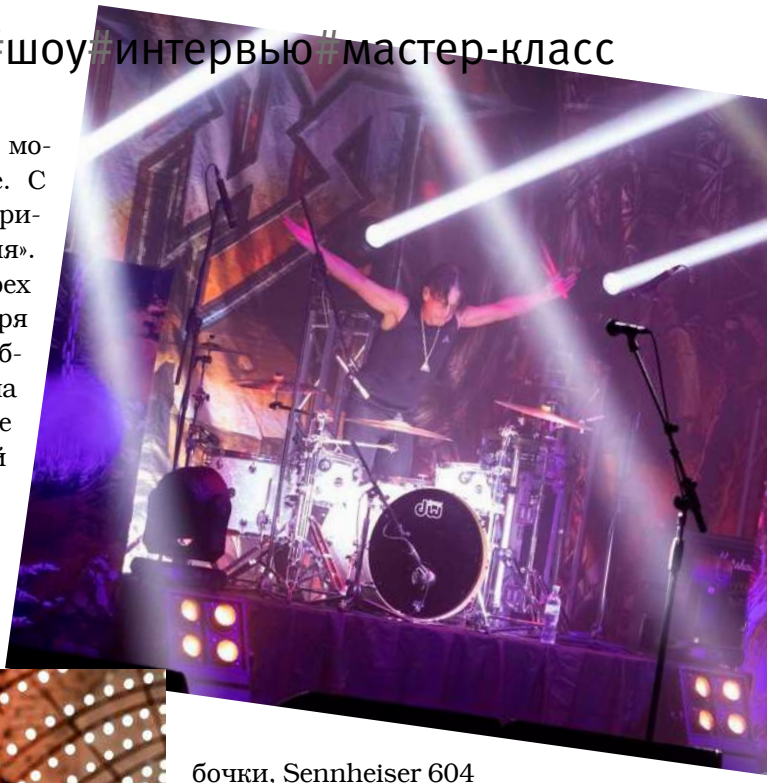
До этого с кем сотрудничали?
Самой первой была группа «Зверобой». Серьезная работа началась с «Пилигримом», в этом коллективе я получил первый большой концертный опыт. После меня пригласили в «Amatory», где я проработал около пяти лет. Затем был «Черный обелиск», Сергей Маврин, «Артерия», Артур Беркут, группа Никиты Преснякова Multiverse. Год ездил с Ольгой Кормухиной, с Марой, был опыт работы с Николаем Носковым и Земфирой.

Вы любите тяжелый рок?
Из тяжелой музыки мне нравится Liquid tension expiriment. В основном отдаю предпочтение таким исполнителям как Стинг, Пат Метени, Стиви Рэй Вон, Pink Floyd. Так сложилось, что сотрудничество с «Пилигримом» стало первым опытом работы с «тяжелой» музыкой. После чего меня стали приглашать в метал-группы.

Есть ли общие принципы работы звукорежиссера с метал-группами?
Общий принцип заключается в том что FOH-инженер должен как можно точнее передать энергетику коллектива слушателям.

Михаил Казаков

Музыка должна звучать мощно, атмосферно и при этом максимально читабельно. К сожалению, многие залы, в которых приходится работать, не всегда предназначены для исполнения «тяжелой» и быстрой музыки, а зачастую исполнения живой музыки в принципе.



Меняются ли с годами аранжировки, звучание «Арии»?

Аранжировками занимаются музыканты группы. В программе концерта есть блок из нескольких песен, которые исполняются в акустической аранжировке.

Концертное звучание зависит от многих факторов: от звукорежиссера, его опыта, видения концепции коллектива, акустики зала, PA системы и опыта музыкантов. В то же время группа идет в ногу со временем и старается использовать современные музыкальные технологии. Возвращаясь к вопросу о звуке. К примеру у Виталия Дубинина не так давно вышел сольный альбом, который по звучанию довольно сильно отличается от классической «Арии».

Алексей Чижов

Константин Ворона

Расскажите о вашем оборудовании.

Благодаря музыкантам Amatory и компании Mixart, в лице Дмитрия Модина и Алексея Буравлева, с которыми сотрудничаем и по сей день, в 2011 году я обзавелся пультом Allen & Heath IDR 48 из их новой на тот момент линейки iLive. С этим пультом я пришел в группу «Ария». Чуть больше четырех лет назад благодаря арийцам мы приобрели пришедший на смену линейке iLive более современный dLive. При принятии решения об обновлении оборудования я руководствовался очевидными вещами: Allen&Heath использовали более технологичные преампы, этот пульт значительно «быстрее» и стабильнее своего предшественника.

Вокалист группы Михаил Житняков использует микрофон Shure ULXD с головой sE Electronics V7. Мы переслушали много вариантов, в итоге остановились на sE. У нее более мягкий верх, она лучше подходит Михаилу.

Барабанщик группы Максим Удалов играет на установке фирмы DW. Для озвучивания барабанов мы используем микрофоны: Shure Beta 52 и Beta 91 для бочки, Sennheiser 604 или 904 для малого барабана и томов. Оверхеды, для хай-хэта и райда – в приоритете Shure SM 81.

Несколько лет назад мы отказались от традиционного съема гитарного сигнала с помощью микрофонов в пользу линии. Преимущество заключается в том, что каждый раз мы получаем один и тот же звук, не зависящий от качества микрофонов, кабинетов и усилителей. При этом, кабинеты и усилители продолжают работать на сцене для дополнительного мониторинга.

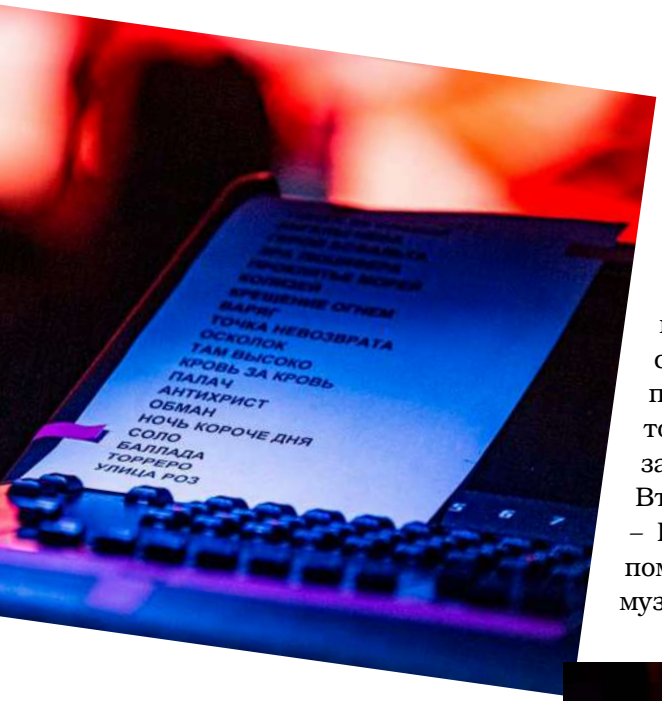
Для формирования звука бас-гитары Виталий Дубинин использует напольный преамп Darkglass B7K Microtubes в связке с Darkglass Harmonic Booster.

Гитаристы Владимир Холстинин и Сергей Попов играют через процессоры компании Fractal Audio.

Что касается PA, я предпочитаю линейки k1, k2 от L-Acoustic, Q и J d&b, Mika и Milo от Meyer Sound, а также Clair Brothers, Protone.

Помогают ли вам системные инженеры?

Как правило, они есть в прокатных компаниях. Но далеко не всегда. Часто мы настраи-



Кто у вас мониторный звукорежиссер?
Илья Ситников, он же гитарный техник Владимира Холстинина. Илья в группе около 10 лет и зарекомендовал себя как отличный специалист. Помимо напольных и ушных мониторов, он так же отвечает за RF.
Второй гитарный техник – Константин Ворона. Он помогает с мониторингом музыкантов на своей стороне сцены с помощью удаленного ремоут-контроля dlive Mix Pad
Для работы мы используем один stage rack, поэтому сплитуем все каналы для независимой и комфортной работы FOH и MON.

Музыканты используют ушной мониторинг?
Да, все музыканты, кроме гитариста Сергея Попова, используют ушной мониторинг. Вокалист и барабанщик работают только в «ушах», Виталий Дубинин и Владимир Холстинин – и в «ушах», и в «пол». Для создания дополнительного комфорта музыкантов, на сцене мы используем сайд-филы.

ваем PA сами. В туре «Гость из царства теней» сотрудничаем с компаниями Live Sound и Vologda show. Системные инженеры Михаил Клюев и Михаил Комиссаров – отличные специалисты.

Мне кажется, что музыканты и звукорежиссеры старой школы не слишком держатся за определенный бренд?
На мой взгляд у каждого музыканта или звукорежиссера свои предпочтения, все зависит от привычек и вкусов.

Николай Морозов

Илья Ситников

Какими приборами обработки пользуетесь?
Все по классике – всего пять приборов: холл и дилэй на вокалах, плейт – на малом и хай-хэте, рум – на томах. Периодически я использую хорус на вокал, с ним он звучит шире.

Плейбеки?
Их практически нет, всего в нескольких песнях присутствуют клавишные партии, все осталь-

ное играется живьем. Бэк-вокальные партии поет Виталий Дубинин.

У вас много гастролей. Просите заранее планы новых залов?
За столько лет мы объездили, наверное, почти все концертные площадки, и не по одному разу, про них все известно, а если и попадается новый зал, схему и развес запрашиваем у организаторов и обсуждаем с прокатной компанией.

Какое звуковое давление вы позволяете себе в зале?
Я не люблю работать очень громко, предпочитаю комфорт и мягкость в звуке, чтобы не убивало, не давило. В цифрах – около 90, может, 100 дБ в зависимости от зала. Бывает по-разному, например, в туре «Гость из царства теней» режиссер шоу Юрий Алексеевич Соколов любит погромче.

Вам еще рано думать о том, как беречь свой слух?
Людям нашей профессии никогда не рано думать об этом. Мне привычнее работать без средств, которые берегут слух (беруши, наушники), поэтому я периодически проверяюсь у специалистов. Пока все хорошо.

В 2021 году вы выпустили концертный альбом, это переиздание живого концерта 2005 года. Чувствуете разницу в звучании группы тех лет и сейчас?
Это не вполне корректный вопрос. Концерт был записан в 2005 году, в 2021 только пересведен, звучание зависит только от микс-инженера, который занимался сведением, так как в 2005 и в 2021 для этого привлекались разные люди, звучать будет определенно по-разному.

Как проходят саундчеки перед концертом?
Все довольно просто. Сначала на площадку приезжаем мы – технический состав «Арии». Как правило к этому моменту монтаж прокатного оборудования уже закончен. За ним следует монтаж оборудования группы, лайнчек, настройка мониторных линий. Наши техники Илья и Костя отлично играют на инструментах. Вместе с барабанщиком Максимом Удаловым мы проводим полноценный саундчек, после которого приезжают музыканты, играют одну песню в «электричестве», одну в акустике, корректируют свои мониторные миксы, на этой прекрасной ноте мы заканчиваем чек.

Вы чего-либо опасаетесь во время работы?
Уже нет, но когда я только переходили на цифру, ситуаций хватало. Отваливались пульты,

wi-fi. Напрягало, когда был не уверен в оборудовании. Сейчас все отлично, 99% концертов проходят без проблем. Даже не могу вспомнить, когда последний раз что-то пошло не так. В 2019 году на сольном концерте в ВТБ, волновался, для меня это был первый стадион с «Арией». но в итоге все прошло хорошо. С тех пор у нас было много выступлений на крупных площадках, в том числе в «Крокусе». Работа на таких площадках дает уверенность в себе, сейчас уже не переживаю.

Юрий Соколов адаптировал эту программу и для небольших залов и Домов культуры. В этих концертах вокалист также исполняет несколько композиций, летая над зрителями, и повторяет некоторые номера, как в большом шоу. Песен у группы много, есть из чего выбирать.

Кто ваши зрители?
Люди разного возраста – от подростков до наших первых слушателей, ровесников музыкантов. Это приятно.

Как часто меняются программы?
Меняются не только программы, но и форматы. У нас были туры, приуроченные к выходу альбомов, в проекте «Классическая «Ария» выступали с симфоническими оркестрами, есть постановки, задуманные для больших площадок, такие как «Гость из царства теней» со множеством декораций и оборудования.

Не сложно озвучивать летающего солиста?
Как правило, нет. На стадионах, например, от микрофона вокалиста до акустической системы большое расстояние. В залах поменьше я стараюсь тщательно все проверить на саундчеке. Михаил Житняков приходит заранее и обязательно чекает полетную систему, в этот момент я могу спокойно поработать с его микрофоном. Полет солиста выглядит круто!

Кто ваш художник по свету?
Штатного художника по свету зовут Алексей Чижов. Он работал в шоу Братьев Сафроновых, с группой «25/17». В рамках шоу «Гость из царства теней» с нами ездит Николай Морозов. Он сотрудничал с такими артистами, как «ДДТ», «Аквариум», «Тату», «Хор Турецкого», «Черный обелиск», Сергей Маврин. С «Арией» он начал работать с 2000 года, когда группа пригласила его поехать в тур « Классическая «Ария».

Есть ли у вас планы или мечты, например, о новом оборудовании?
В современных реалиях мечтать о новинках довольно трудно, но к счастью наш сетап на данный момент состоит из современного и качественного оборудования.
Сейчас у нас все обкатано и всего хватает. Все тихо, спокойно, все в порядке.

Андрей Смирнов:

20 лет в театре, как один день

С Андреем Смирновым, заведующим постановочной частью Московского театра «Школа современной пьесы», мы познакомились на традиционном уроке, который он провел для студентов второго курса Театрального художественно-технического колледжа. Урок, как и все предыдущие в театрах Москвы, организовала Марина Борисовна Ремизова, преподаватель спецдисциплин отделения «Светорежиссура». Она же когда-то учила и самого Андрея. О том, как в колледже не только учат, но и создают профессиональное братство, а также о том, что высокий уровень легендарного учебного заведения помогает сделать успешную карьеру в театре, и говорили мы с Андреем. Часть интервью была записана прямо на уроке, когда мы со студентами обошли все потайные места за сценой, куда допускаются только специалисты. Или будущие специалисты.

Андрей Смирнов

Начало

Я закончил ТХТУ в 2005 году, буду называть его именно так. Во всем мире известен этот бренд, говорю об этом без доли скромности. Нет ни одного театра, который бы не хотел иметь у себя в штате выпускников ТХТУ. У нас единственное подобное заведение в России, второе ТХТУ было в Одессе. Кстати, его закончил известный ленкомовский сценограф Олег Аронович Шейнтис.

Я не должен был становиться театральным человеком, потому что я из династии кораблестроителей. Мой дед – один из основателей атомного подводного флота. Как мы с вами, сидел на совещаниях с Королевым, когда они устанавливали ракеты на подводные лодки. Дедушке сейчас 93 года. Папа из Северодвинска, где строили подводные лодки, мама из Ленинграда, куда папа приехал учиться, их заманили в тогда зажиточную Прибалтику, где в Таллинне я и родился.

После школы я поступил учиться на судостроителя и судоремонтника, закончил училище и проходил практику на заводе. С 9 класса мы вели вечера и дискотеки в школе. Нас с другом наша учительница порекомендовала показаться своей подруге, работавшей в Доме офицеров флота (сейчас это Русский культурный центр). В нем большой зал на 1200 мест, выполненный в сталинском ампире, в золотой лепнине и красном бархате, с роскошными люстрами. Перед глазами первое знакомство – на сцене дежурный свет, спиной к нам – режиссер, перед ним полукругом актеры. Нас прослушали и взяли. Мы играли несколько лет, пока я не закончил училище. Мои коллеги по сцене были настроены серьезно связать жизнь с профессией актера. Но не я. Вдруг из Русского культурного центра ушел единственный техник по свету. Перед этим он предложил мне попробовать вести спектакли. Директор засомневался: «Ему нет еще 18… Ну ладно, берем». И с 17 до 18 лет я учился на судостроителя и работал в РКЦ, который был тогда самой востребованной прокатной площадкой, приезжали все – от Виктюка и питерского балета до театров со всей России, фестивалей. Я за год переработал с огромным количеством профессиональных театров. И в Москве все не обойдешь, а там они у нас играли. В 2002 приехал на гастроли «Сатирикон» с известным художником по свету Анатолием Кузнецовым, который и стал моим крестным папой в профессии. Он такой классный, интеллигентный, никогда не видел его злым, раздраженным, его, по-моему, невозможно вывести из себя даже режиссеру, который бросается стульями.

И вот у «Сатирикона» неделю были сложнейшие гастроли с ночными перемонтировками. Анатолий Николаевич спросил: «Ты бы не хотел переехать в Москву и поучиться специальности?» Я подумал, классная шутка. Я и в Москве-то был один раз,

впечатления остались не очень. Москва меня не прельщала. Но если бы это училище оказалось на краю света, я бы поехал и туда.

А сначала отмахнулся от этой идеи, проводил их на вокзале. Летом раздался звонок от Анатолия Николаевича: «Ты едешь? Я уже поговорил с директором колледжа, она тебя лично прослушает». Я собрал чемоданчик, мама удивилась: «Ты куда?» «В Москву». Она так и села.

Я с базовым образованием поступал сразу на второй курс, и в августе меня пригласили учиться. В Москве год жил у папиной двоюродной сестры, прекрасной души человека, приняла меня как родного, поила, кормила, даже проверяла домашние задания.

Я сразу же с начала учебы пришел в «Сатирикон» к Кузнецову, где смог подрабатывать несколько месяцев. Потом он говорит: «Одна известная художница – Лена Древалева – зовет в театр «Школа современной пьесы», где Женя Гришковец начинает спектакли в 21.30, идеально для тебя. И так я оказался в этом театре. В декабре 2022 года исполнилось 20 лет, как я здесь работаю.

Началось с «Вредных советов», этот спектакль идет до сих пор с аншлагами, кормит нас, сменилось три или четыре поколения артистов.

Пришел осветителем, потом стал художником по свету, защищал диплом по своему спектаклю. У нас был очень мощный курс, 24 выпускника, из них 7 с красным дипломом, по-моему, этот рекорд до сих пор никто не побил. На курсе образовались три семейные пары. Времена были роскошные.

Большая часть моих сокурсников осталась в профессии, работают в театре, сделали успешные карьеры, например, Слава Волобуев, сейчас главный специалист в отделе художественного освещения сцены Большого театра; Павел Бабин, известный художник по свету, вырос в нашем театре, в настоящее время на вольных хлебах; Стацура Валера – заведующий постановочной частью в колледже Олега Табакова; Сергей Солошенко долгие годы возглавлял отделение художников по свету в ТХТУ. В «Ленкоме» работают ребята, в театре имени Мейерхольда, в РАМТе.

Системные знания необходимы: одно дело эксплуатировать, другое – знать, например, обо всех видах специализированных ламп.

С Мариной Борисовной Ремизовой на уроке в театре

Преподаватели, в том числе я сам теперь в МАРХИ читаю лекции, относятся с пониманием к работающим студентам, которые могут отсутствовать по уважительной причине – сдают спектакль или уехали на гастроли. Когда твой студент работает, вы говорите на одном языке. Мне так приятно видеть в его глазах искру и радоваться, что растет твой конкурент.

Молодые специалисты и нас заставляют шевелиться, мы у них тоже учимся, прогресс не стоит на месте, попробуй угнаться.

Театр

Зданию на Трубной более 200 лет, и за эти годы здесь были капитальные ремонты и пожары, опять ремонты и пожары. С 1989 года в нем находится театр, а начиналось это все с богемного ресторана известного шеф-повар Люсьена Оливье, в котором и был придуман знаменитый салат.

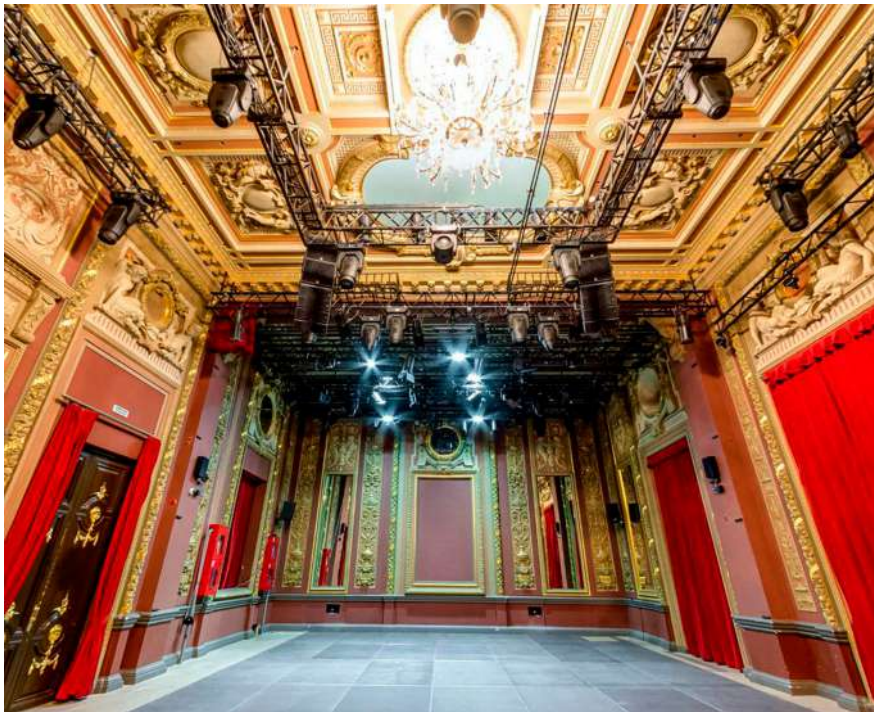
При Юрии Лужкове в Москве много чего интересного открывалось, за что мы ему благодарны. В следующем году театр отмечает 35-летний юбилей. В 2014 году у нас случилась трагедия – серьезный пожар, после чего нам пришлось мыкаться по разным ДК, параллельно готовить проектную документацию и делать капитальный ремонт. В 2019 году театр вернулся в свое помещение.

Наш театр уникален, так как современные театральные технологии внедрены в историческое здание XIX века. Нужно было найти компромиссы и согласовать множество документов, например, с Департаментом культурного наследия Москвы. В историческом здании лишнее отверстие не просверлишь. В результате получилась достойная площадка в центре Москвы с залом на 300 мест и Малым залом на 150 мест. Мы очень востребованы, на двух сценах идет 40 спектаклей в месяц плюс корпоративы. Сейчас, например, готовятся четыре премьеры.

«Театр Современной пьесы» – это трансформер, на сцене «Эрмитаж» у нас 96 станков и подъемно-опускных платформ, каждая платформа 2 х 1,2 метра, выдерживает нагрузку 1,5 тонны. Сцена может располагаться вдоль длинной стены или в торце. Есть спектакли, в которых сцена и там, и там. Нижняя механизация управляется с помощью ручного привода. У нас все отлажено, если раньше трансформацию зала делали 6 человек часа четыре, то сейчас два человека могут перестроить за 3-3,5 часа, в том числе переместить стулья.

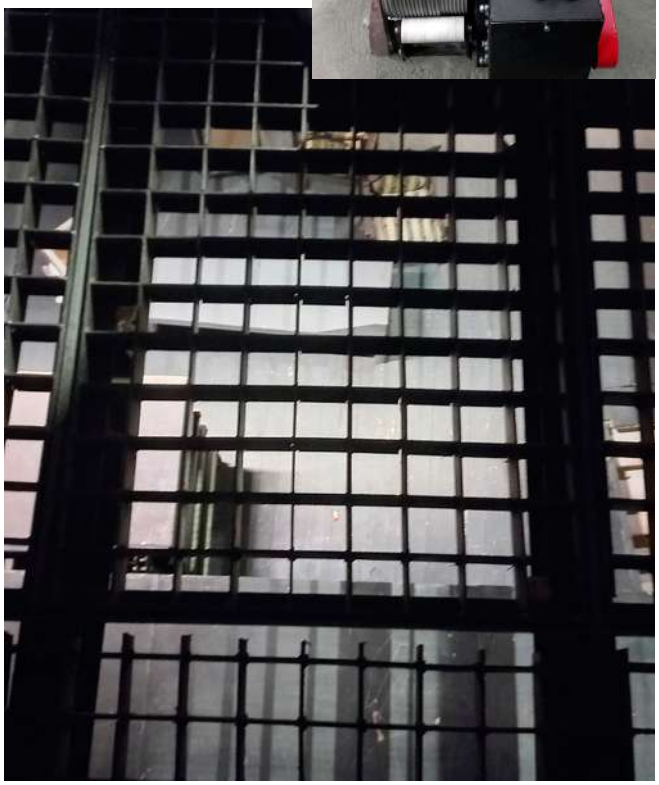
Наше большое достижение – это 200 проколов в историческом потолке. Мы придумали принципиальный подход – всю механизацию, лебедки убрали за потолок, на технологический этаж. Там достаточно места и не слышно движения.

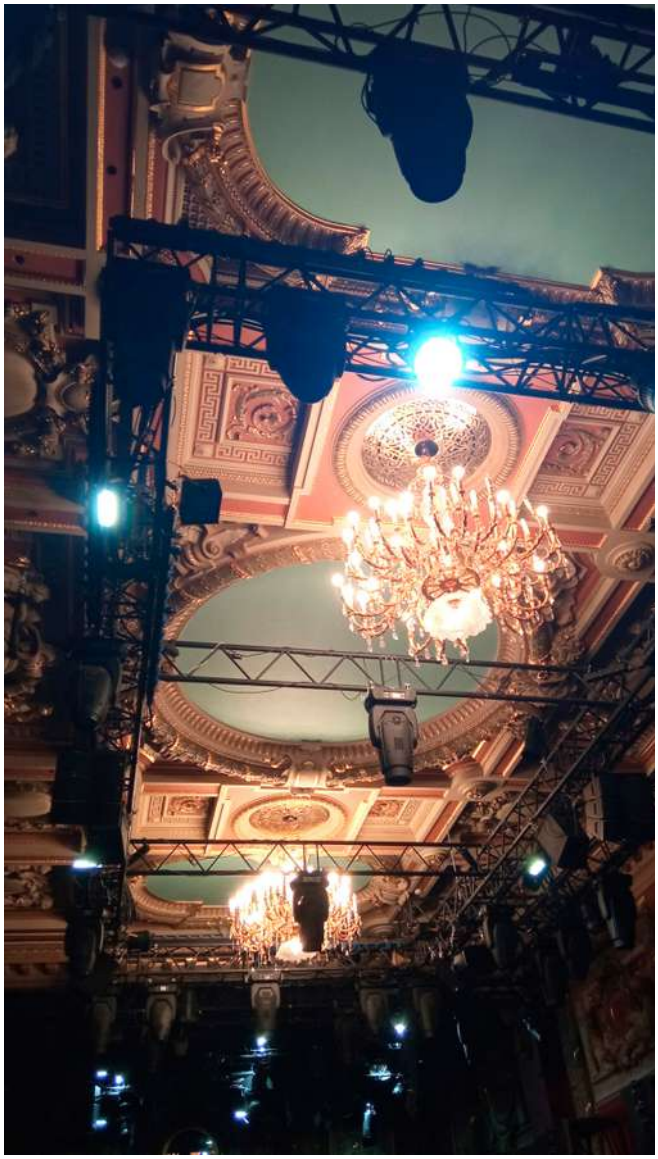
Мы можем к любому отверстию подкатить систему перекатных лебедок, опустить трос, зацепить и собрать конструкцию. Потом поднял, подал питание, DMX – и готовы к работе. Управление верхней механизацией осуществляется с помощью ПО отечественных разработчиков – мы принципиально не подвязывались на иностранное ПО. Поэтому весь комплекс управления и светом, и механикой, видео, звуком обеих сцен полностью автономен. Без ненужных обновлений, серверных в других странах, которые ко всему прочему не работают в выходные и, бывает, некому даже нажать кнопку и перезагрузить сервер. Многие театры столкнулись сей-



200 отверстий на потолке и система перекатных лебедок, их носик специально сконструирован для нашего театра с покатистой крышей.

Ячейки этой решетки имеют выверенный размер, чтобы проходили все тросы, цепи и т. д.

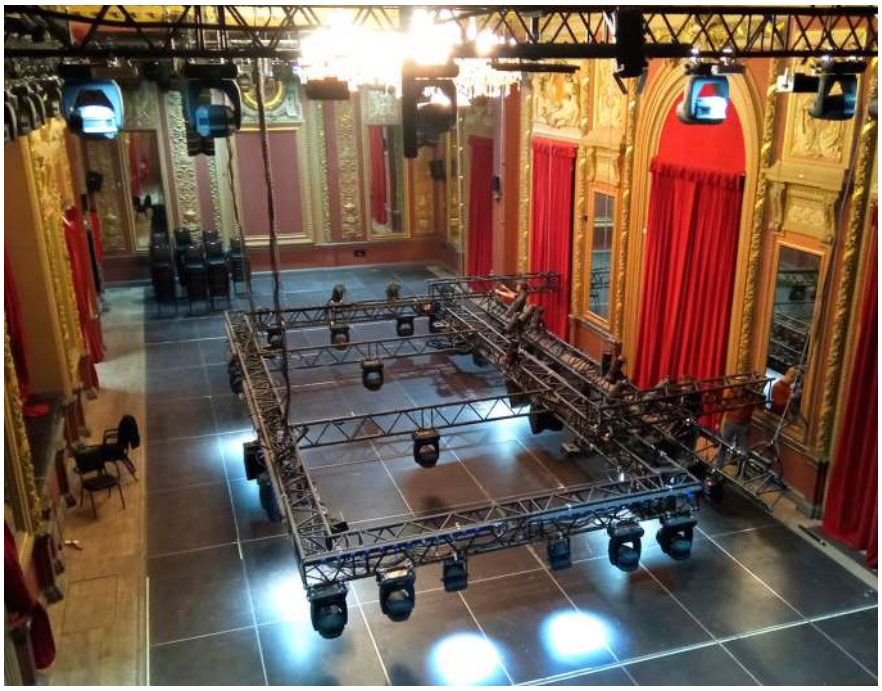




час с такой проблемой, а знаю и такие, которые заказали перепрошивку иностранных пультов на отечественное ПО.

У нас же оперативно решаются все вопросы, по звонку приезжают наши программисты и исправляют проблему.

Большой зал расположен вдоль фасада, и раньше внутри были слышны резкие звуки с улицы, например, сигнал скорой помощи. Мы сделали серьезную звукоизоляцию. В этом зале полная трансформация происходит 3-4 раза в неделю. Мы перестраиваем зал, 3 дня играем спектакль или спектакли, потом готовимся к следующей конфигурации.



Нам важно было сделать в театре максимальное количество репетиционных зон, сейчас параллельно готовятся к выпуску четыре спектакля, выйдут с интервалом в две недели.

В Малом зале «Зимний сад» под настилом пола находится историческая метлахская плитка, ее защитили несколькими слоями дерева. Поэтому здесь нет нижней механизации и используется раскладная выкатная трибуна, созданная по принципу блитчера. Она раскладывается почти до середины зала. То есть этот зал – трансформер.

Для наших режиссеров нет никаких ограничений. Технический потолок помогает развешивать и направлять оборудование, как требуют творческие задачи. По принципу больших переходных лебедок большого зала сделано и здесь: если мне нужно перевесить софит, я поднимусь наверх, опущу софит на подиум и перемещу его, куда нужно, с помощью лебедки. Так же можно переместить и штанкетные подъемы.

В театре довольно удобные звуковые и световые операторские и тиристорные.

Завпост

Работаю заведующим постановочной части 10 лет, а до этого был художником по свету. Художники по свету редко становятся завпостами, обычно они вырастают из монтировочного цеха. На всю Москву, наверное, я и Андрей Евгеньевич Изотов в Малом театре, других просто не знаю.

Реконструкция театра после пожара прошла за 5 лет, 3 года готовили документацию и 2 года шла сама стройка. И последние года полтора утром я работал в

Во время ремонта делали проколы и вскрывали ниши, нашли старинный глиняный дымоход XIX века, оставили его в таком виде, чтобы было видно

Фрагменты лепнины из большого зала, которые удалось спасти при пожаре. Сейчас в Большом зале вся лепнина – новодел

Стены сделаны из царского кирпича, он ниже и длиннее, можно увидеть даже клеймо завода

Слои штукатурки от предыдущих капитальных ремонтов

Витражи Врубеля, которые располагались на малой сцене, где был зал ресторана с прозрачным потолком и этими витражами по центру

Переход из одного корпуса здания в другое, расположенное на Неглинной. На стене – названия городов, в которых «Театр Современной пьесы» побывал за 34 года своего существования

здании театра, следил за ремонтом, участвовал в совещаниях, летучках, а во второй половине дня – в том ДК, где мы играли спектакли. Контроль нужен был постоянно, иначе бывало, что вернулись мы, например, с гастролей, а окно осветителя пересекает труба вентиляции.

Сейчас, получив опыт, я что-то бы сделал по-другому.

И свет, и видео, и звук, и механика сцены – подо мной. Все это после ремонта и восстановления театра работает, как часы. К строителям у нас есть вопросы, а театральные технологии не подводят, мы все предусмотрели и ухаживаем за техникой.

Я хотел, чтобы люди работали на этом оборудовании с профессиональным и эстетическим удовольствием. К пульту за 5 миллионов рублей приятно притронуться.

Год назад меня пригласили в Вильнюс в Русский драматический театр как художника по свету, мы сделали хороший спектакль, он в репертуаре. Но эта специальность так ушла вперед по технологическим возможностям, оборудованию, сейчас

время пикселя, все пульты коннектятся, работают по тайм-коду. Могу предложить какие-то идеи, но распыляться нельзя.

Мне выпала честь поработать с такими выдающимися людьми, как Сергей Юрский, делал спектакль с Михаилом Казаковым, Станиславом Говорухиным, Михаилом Угаровым. Это огромная ответственность и опыт, мне никому ничего не нужно сейчас доказывать.

В театре «Школа современной пьесы» вместе с народными артистами около 150 человек, 45 постановщиков. Мы вместе работаем над спектаклем в одной упряжке. Они прислушиваются ко мне, и я совет приму, корона не упадет.

В настоящее время нужно иметь в виду огромные технологические возможности, вплоть до голограмм ушедших артистов.

У нас есть отдельный видеоцех с двумя специалистами, в их распоряжении целый парк оборудования: и диодные экраны, и лазерные проекторы, камеры, сигнал передают по оптике. И контент производят сами, начальник видеоцеха – известный видеохудожник Дмитрий Мартынов. Он создавал видеоконтент для многих театров – Большого, «Ленкома». Его надо еще дома застать. Наше руководство очень лояльно и дает возможность специалистам развиваться на стороне. Но дом, премьера – это приоритет, конечно. Он, кстати, тоже мой однокурсник.

Техника безопасности – это моя самая главная ответственность, с которой я ложусь и просыпаюсь. В этом плане меня восхищает Вахтанговский театр и его директор Кирилл Крок. На сцене и за сценой такая чистота, не увидишь брошенный проводок или незакрытый лючок. Я еще удивлялся, что в монтировочном цеху у них в штате две

Собранная Андреем Смирновым коллекция биноклей, есть дореволюционные, иностранные, бинокли советского времени

уборщицы. Поэтому все штанкеты, галерочки в такой чистоте, пылинки не увидишь. Крок говорит: «Это ваш дом, должно быть так же чисто». У нас нет уборщиц, мы стараемся сами.

Сейчас в нашем театре ставка на эксклюзивность, есть спектакли, на которые билет в первый ряд стоит 20 тысяч рублей, и они распродаются в первую очередь. Театр в наши сложные времена работает стабильно.

Оборудование

Очень важно, что мы выиграли войну с проколами потолка в историческом здании и с нижней механизацией. В то время у нас директором театра была Анна Гроголь, она отправила меня на выставку во Франкфурт, я нашел нижние станки, которые нам подходили. Мы понимали, сколько денег нам дадут на оборудование, и проект с автоматизированной нижней механизацией стоил бы в два раза дороже, чем выделили на всю стройку. Нужно было найти компромиссный вариант – механизацию с ручным управлением и максимально простой конструкцией в эксплуатации. Я мыслил в сторону полной автономии. Поэтому у нас на пультах управления верхней механизации стоит отечественный софт, у них нет вы-

хода в интернет, чтобы ничего не подцепить. За 4 года эксплуатации 1 или 2 раза пригласили программиста, который нам это устанавливал, чтобы кое-что скорректировать.

Пульты управления механикой по документам наши, а в начинке много иностранных компонентов.

Световое оборудование – Robe, светодиодное с театральным режимом работы, совершенно бесшумное. Должна быть абсолютная тишина, даже когда синхронно работают 40 голов. У нас даже системы вентиляции и кондиционирования имеют предварительные глушилки.

По свету приоритет за светодиодными приборами, хотя у нас нет ограничений по мощности, при реконструкции мы построили свою подстанцию, можем делиться и с соседями.

Используем и обычные прожекторы с лампой накаливания. Театры, конечно, от них не откажутся, их ни один диод не заменит, чтобы получить теплый нежный спектр.

Пульты Grand MA универсальные, удобные для нас, так как в театре проходят не только спектакли, но и корпоративные мероприятия, юбилеи, показы мод – все, что угодно. Работать на нем – получать эстетическое и технологическое удовольствие. Спроси десять художников по свету, уверен, что восемь выберут Grand MA. Когда к нам приходят студенты на экскурсию и видят наш аппарат, потом хотят попасть к нам на практику.

Звуковые микшеры Allen & Heaht, микрофонный парк Sennheiser.

Акустические системы L'Acoustic серия Kiva – они хорошо выполняют все задачи нашей многофункциональной площадки. У всех цехов серверные были Apple, но поняли, что это не принципиально, частично перешли на винду.

Сколько бы мероприятий мы ни провели, все были довольны.

Нам грех жаловаться, у нас все хорошо. Хочется себе и другим пожелать хорошей драматургии, интересных режиссеров.

«Вредные советы»
Фолк-рок-рэп-поп-фантазия
для взрослеющих детей

Авторы Григорий Остер
и Андрей Андерсен
Режиссер Андрей Андреев
Художник Мария Трегубова

«Лондонский треугольник»

Автор Александр Углов
Режиссеры Дмитрий Астрахан
и Владимир Рубанов
Художник Анатолий Шубин
Звук Александр Иванов

«Толстого нет»

Режиссер Александр Созонов
Художник Лилия Хисматуллина
Художник по свету Нарек Туманян

Мюзикл «Необратимость»

Художественный руководитель постановки Яна Поплавская
Авторы спектакля Екатерина Сергеева и Павел Дроздов
Хореограф-постановщик Екатерина Сергеева

«Шинель/Пальто»

Музыкальная концепция Дмитрий Хоронько
Хореография Светлана Кузянина
Видео Дмитрий Мартынов

«Авиатор»

Автор Евгений Водолазкин
Режиссер Алина Кушим
Художник Александра Дашевская
Художник-технолог Ирина Дерябина
Художник по свету Тимур Саитов
Звукорежиссер Алексей Титов
Художник по видео Дмитрий Мартынов
Звук Александр Иванов

Бэкстейдж, весна 2020

Алексей Чой о порождающем дизайне на сцене

Фото Елены Квиты, Владимира Лаврищева
а также взяты из открытых источников

Расскажите, как выбрали специальность?

Я довольно долго занимался музыкой и, будучи музыкантом, приобрел огромное количество музыкальных знакомств. Кроме того, для собственного музыкального проекта приходилось делать афиши, флаеры, обложки и т.п. А также – отдельной строкой – всевозможные видео. И в какой-то момент совершенно спонтанно мой друг Инна Желанная просит меня сделать концертное видео для ее ответственного концерта в ММДМ. Как можно отказаться от такого? ☺

Судя по всему, я справился с этой задачей, поскольку с тех пор наше сотрудничество с Инной не прекращалось.

Потом пошел учиться на сценографа в Британскую высшую школу дизайна. К моменту окончания учебы работал уже не только с Инной, но еще с десятком артистов. И не только как видеохудожник, но и как дизайнер сцены, и художник по свету. Количество музыкантов, площадок, фестивалей и организаций, с которыми сотрудничаю последние десять лет, неуклонно растет. И это самые разные жанры: рок-, поп-, симфоническая музыка, хип-хоп, джаз, электроника, опера, балет, театральные спектакли и галереи современного искусства.

Чем занимаетесь сейчас?

Во-первых, руковожу мультимедиа-отделом в компании Gutor Production. Мы делаем самые разные мероприятия: и музыкальные, и городские, и корпоративные.

Во-вторых, примерно месяц назад получил приглашение стать куратором курса Stage Lighting Design в Британскую высшую школу дизайна. Я и раньше преподавал, но то были разовые мастер-классы, а теперь вот плотный годовой интенсив.

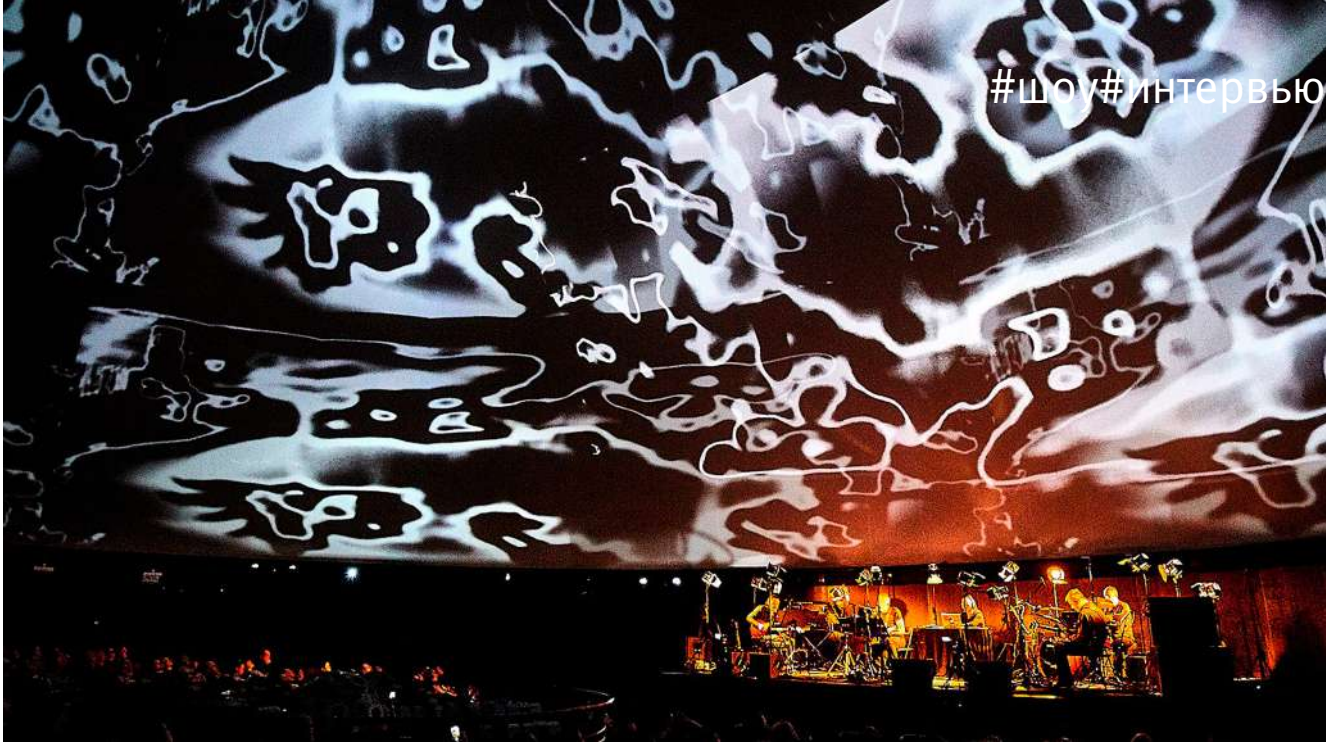
В-третьих, с огромным удовольствием продолжаю работать с постоянными своими артистами: Инной Желанной и арт-проектом «Вилы», группами «Браво», «Мегаполис», «Вежливый отказ» и другими.

В-четвертых, постоянно поступают новые предложения. Через неделю лечу в Улан-Удэ. Там будет большой сольный концерт группы «Намгар». Последний раз мы вместе работали лет восемь назад, и все эти годы хотели повторить. Очень рад, что наконец получается. На март и апрель большой заказ от Московской филармонии – детские сказки с симфоническим оркестром в Концертном зале им. Чайковского. Делаю для них иллюстративный видеоряд с учетом интерьерного 3D-мэппинга. Очень интересная задача.

В каких проектах еще работали?

На сайте есть многие, чтобы не терять: choy.ru. Но надо бы его получше обновлять, не успеваю.

Из последнего – был отличный концерт Квартета им. Бородина в Новосибирской филармонии, для которого я делал видеоряд. Или вот прекрасные три концерта (в один день!) очень непростой музыки в Музее им. Пушкина с проекцией на большую арку в Итальянском дворике.



Генеративный видеоряд концерта Zerolines, Московский планетарий, 2017

Расскажите о генеративных технологиях.

Как только я начал плотно заниматься именно концертным видео, практически сразу погрузился в тему генеративного дизайна. Буквально на третьем концерте с моим участием уже не было роликов, а был генеративный дизайн. Мне он кажется гораздо более подходящим решением для концертного видеоряда.

С каким новым оборудованием они связаны?

Сердцем тут всегда является компьютер. А дальше – бесконечное поле для эксперимента: можно использовать самые разнообразные протоколы передачи данных и, следовательно, самое разнообразное оборудование: и MIDI-контроллеры, и камеры глубины, и датчики всех сортов, и планшеты, и смартфоны, и световые консоли, и так далее – до бесконечности.

Как будут развиваться эти технологии?

В последний год они не просто развиваются, мы все переживаем настоящий взрыв. Ничто не предвещает стагнации в этой области, все ровно наоборот.

Генеративная афиша байк-шоу, Нижнекамск, лето 2022

Но давайте определимся с терминами. Википедия, например, пишет так:

«Генеративный дизайн (англ. Generative Design), или порождающий дизайн, – подход к проектированию и дизайну цифрового или физического продукта (сайт, изображение, мелодия, архитектурная модель, деталь, анимация и так далее), при котором человек делегирует часть процессов компьютерным технологиям и платформам.»

Я довольно давно занимаюсь этой темой – и ни разу в жизни не слышал словосочетания «порождающий дизайн». Гораздо чаще, когда кто-нибудь произносит «генеративный дизайн», находится остряк, переспрашивающий: «Дегенеративный?»

Между тем, «порождающий» – очень подходящее определение, поскольку генеративный дизайн предполагает именно рождение, создание или, как минимум, преображение дизайн-продукта с частичным участием человека (будь то дизайнер, программист, инженер или другой создатель дизайна). А иногда и вовсе ис-

ключает человеческий фактор.

Попытаюсь прокомментировать Википедию на конкретном примере. Допустим, у меня, видеохудожника, есть запрос на создание ролика с трехмерным логотипом некоей музыкальной группы – зацикленный ролик на десять секунд, в котором логотип крутится вокруг вертикальной оси. Элементарная, в общем, задача.

В стандартном, привычном подходе к изготовлению дизайн-продукта между первоначальным ТЗ и конечным результатом находится дизайнер, то есть я, вооруженный знаниями, опытом и софтом; а рабочий процесс выглядит так:

1) Заказчик формулирует задачу.
2) Заказчик присылает дизайнеру исходные материалы.
3) Дизайнер по мере способностей создает анимированный ролик.
4) Дизайнер отправляет закачику результаты своего труда.
5) Заказчик использует эти результаты по своему усмотрению.

Это идеальная схема. В реальной жизни между пунктами 4 и 5 есть N подпунктов, состоящих из правок («А можно все помедленнее и побольше красного цвета?», «А можно логотип крупнее?», «А можно с третьей секунды запустить летящего дракона?»), которые дизайнер должен привнести, чтобы добиться нужного заказчику результата. Процесс может затянуться, а может и совсем забуксовать.

Генеративный дизайн несколько меняет эту схему, добавляя (или заменяя) в ней живого человека на алгоритм.

Что такое алгоритм с точки зрения программирования? Это функция с определенным количеством данных на входе (в описываемом случае это, как минимум, трехмерная модель логотипа) и на выходе (в нашем случае это видеопоток). Каким образом я буду обеспечивать бесперебойную работу этой функции – неважно для зрителя.

Тогда напрашивается вопрос, зачем же все так усложнять?

Ответ лежит на поверхности: так усложнять нужно для того, чтобы получить более гибкий, масштабируемый результат.

Многие из нас прекрасно знакомы с ситуациями, когда на площадку приезжает экран с размером или разрешением отличным от того, что было ука-

Генеративная презентация для компании «Битрикс24», весна 2021

Генеративная презентация для компании «Битрикс24», 2020

ШОУМАСТЕР | SHOW-MASTER.RU

ШОУМАСТЕР | SHOW-MASTER.RU

Генеративная видеоинсталляция для фестиваля «re:FORMA», Москва 2016

«Белый фестиваль» Новосибирской филармонии, генеративный видеоряд, декабрь 2021

Концерт «Вежливого отказа», генеративный видеоряд, Москва, январь 2023

зано в документации проекта. И ролик, тысячу раз согласованный тысячей начальников, внезапно, в одночасье превращается в тыкву – он не натягивается на новые обстоятельства. Следовательно, надо его переделать:

1) Сформулировать правки.
2) Отправить их дизайнеру.
3) Дождаться переделки.
4) Дождаться рендера.
5) Скачать рендер.
6) Переконвертировать рендер в нужный кодек.
7) Запустить на vj-сетапе и убедиться, что все исправлено именно так, как нужно.

Если пункт 7 не выполнен, приходится возвращаться к пункту 1. А если дизайнер в другом часовом поясе? А если на площадке нет интернета? А если до шоу остался час?

А теперь возвращаемся к генеративным технологиям. Итак, у нас есть алгоритм, предполагающий данные на входе (логотип) и бесконечные возможности по части изменения любого (подчеркиваю, любого) параметра внутри, от которых зависит результат на выходе. И, поскольку рендер происходит в реальном времени, мы не тратим ни секунды на ожидание результата – все правки осуществляются на лету:

Надо быстрее? – Подкручиваем параметр скорости!
Надо ярче? – Подкручиваем параметр яркости!
Надо выше? – Подкручиваем позицию!
И так далее.

Я описал очень простой пример исключительно для наглядности. Однако необходимо понимать, что генеративный подход распространим на очень разные задачи. Мы в «Гутор Продакшн» разделяем задачи, связанные с внедрением генеративного дизайна, на разные типы собственных «генеративных продуктов»: графический дизайн (статика и динамика), управление робототехникой, театральной механикой, LED pixel-сетапами, световыми приборами; саунд-дизайн, интеграция WEB-протоколов, интерфейсы для управления мультимедиа, VR пространства для XR студий и онлайн-событий. Про каждый из этих «продуктов» я готов написать отдельную статью, хотя это и насильно ограниченные категории, поскольку зачастую реализация одного продукта невозможна без использования другого. От большой любви к этой теме мы даже выпустили на нашем канале небольшой сериальчик «Генеративный мир будущего» (clck.ru/33fUce) про эти самые «продукты».

Однако едва ли такое разделение будет актуально через пару лет, поскольку эта область знаний прямо сейчас активно эволюционирует.

Давайте возьмем для примера нейросетевую графику, пережившую за последние полгода не просто рост, а экспоненциальный взрыв. Не надо далеко ходить за примерами: навигатор Яндекса теперь подсказывает вам не только расстояние до ближайшего поворота, но и название улицы, и он подсказывает человеческим языком, в разных падежах. Будь это диктор, ему бы пришлось работать годами без выходных, чтобы записать такой массив аудио. Но для хорошо обученной нейросети это задача на пару секунд.

А ведь нейросетевые технологии – частный случай генеративных. Мало кто замечает, как прочно, основательно и стремительно генеративный дизайн входит в нашу жизнь. Самое время заинтересоваться!

Фестиваль «Искусство перевода» в Музее им. Пушкина,
генеративный видеоряд + архитектурный мэппинг, декабрь 2022

С Алексеем Марасановым мы много лет встречались на конференциях прокатчиков –летних и зимних – а расспросили о его компании «Визард» только сейчас, в год 15-летнего юбилея. Алексей считает, что это пока небольшая цифра, а между тем в богатой истории компании множество выполненных проектов, а ее специалисты работают вместе более 10 лет.
От них в большой степени зависит успех:
Дмитрий Слабов – руководитель направлений звука, бэклайна и видео; Дмитрий Карлов – звукоинженер отвечает за спортивные мероприятия;
Валерий Емельянов – художник по свету;
Александр Крутов – мастер-универсал, бригадир, технический директор и звукоинженер,
и Татьяна Костина – помощник руководителя по тендерной работе, специалист по сотрудничеству с казначейством.
«Визард» одна из первых вступила в Актом, поддерживает профессиональную ассоциацию и приглашает коллег к участию.
Рассказывает Алексей Марасанов.

Алексей Марасанов

Алексей Марасанов и «Визард» – работа мечты в отличной компании

Сначала была музыка и «Подольский рок-клуб». Я был его директором с 1994 по 1998 год, мы организовывали концерты, гастроли, играли на том, что могли достать, одолжить.

В 1999 я пришел в театральную студию «Белая Маска» ДК им. Лепсе в Подольске и помимо актерства увлекся световой аппаратурой. Пытаясь как-то расширить набор художественных средств, мы начали сотрудничать с компанией «Фотон», которая выпускала очень интересный театральный свет. Особенно тепло вспоминаю их прожекторы следящего света «Ника», светильники «Арена» и световые пульты в корпусе портфеля «Дипломат».

В начале 2000 года в Подольске построили «Ледовый дворец «Витязь». Режиссера нашей театральной студии Олега Чудницова пригласили возглавить режиссерскую группу, а меня – мастером света.

У нас была «звездная» команда. Режиссерская группа состояла из музыкантов и актеров, а инженер-киповец Валентин Гаврилов изготавливал гитарные ламповые комбоусилители собственной марки. Мероприятия в ледовом дворце были разноплановые. К нам постоянно приезжали прокатчики с разным оборудованием и артистами. А в моем художественном арсенале помимо спортивного освещения были сканеры и пушки фирмы Coemar, пульт Avolites Sapphire 2000. И уж совсем диковинный по тем временам зверь – хейзер Reel DF-50! Для тех лет это было премиальное оборудование, которое могли себе позволить только западные звезды уровня Хосе Каррераса и группы «Аэросмит».

Читая журналы Install Pro и «Шоу-Мастер», я поглядывал на появившиеся там световые приборы бренда EuroDJ, но зарплаты в 150 долларов хватало только на зеркальный шар и прожекторы Par36. Помню, как мне их продали в Москве на Площади трех вокзалов, в «секретном» шоу-руме компании Soundbrass. На двери шоу-рума была памятная табличка «Здесь убивают коммивояжеров!».

В следующем году в распоряжении нашей режиссерской группы появилась профессиональная видеокамера на акку-

КобзонБокс

муляторах. Теперь мы могли помимо основной работы снимать рекламные ролики, и тут нам понадобилась озвучка. Решили строить собственную студию. Чтобы узаконить отношения с клиентами, зарегистрировали компанию «М-арт». Позднее она выросла в рекламное агентство.

Шли годы. У нас появились сначала самодельные российские фонари. Потом китайские. А потом и чешские Robe.

Следующим этапом развития для нас стали организации байк-шоу.

Выглядело это так: мы делали световое шоу, байкеры строили сцены из досок, а друзья-музыканты собирали звук из всего, что могли достать. Звук был самым слабым звеном, никто из тех, кто им занимался, не верил, что это «хобби» может стать прибыльным бизнесом. На все вопросы к качеству звучания энтузиасты обычно отвечали в стиле «Вам тут не «Пинк Флойд» или «Не нравится – сделайте лучше».

В те годы единственный приличный звук в Подольске был в «Ледовом дворце», но он был инсталлирован с расчетом на озвучку трибун. В ДК стояли Vermona, «Родины». На важные мероприятия звук привозили из Москвы.

Как-то после очередного концерта с жутким звуком я заключил с товарищами пари, что смогу за год заработать на приличный аппарат. Как раз в это время мы стали дилером фирмы «ЛТМ-мьюзик», возившей настоящие американские акустические системы Carven. С серии TRX и начался наш путь в «большой звук». Это были отличные американские колонки, но очень тяжелые.

Так в городе появился первый «фирмóвый» аппарат. Подкупив микрофонов, стоек, проводов, мы очень быстро заняли большие площадки, отодвинули с них «околокабацких» музыкантов и прочих энтузиастов.

Первым нашим штатным звукорежиссером был Александр Гельвиг. Увлечение музыкой (мы тогда ставили мюзиклы в театральной студии) он совмещал с работой в конструкторском бюро.

Следующим слабым местом шоу в Подольске были сцены. Мы решили заняться ими тоже, чтобы делать, как тогда говорили, «инсталляции под ключ».

Первый подиум нам изготовили на машиностроительном заводе. Лестница к нему могла легко пережить попадание бомбы, а ступеньки без прогиба

Летающая тарелка для цирка

выдерживали двух самых массивных граждан из руководства города.

С этим подиумом мы начали кататься в столицу. Делали спортивные праздники, с участием модных диджеев, которые нас подтягивали на рейвы и пати. Примерно в 2006-2007 годах в нашу команду пришли диджей Александр Душочкин, световики Сергей Тян и Александр Тимохин. Вершиной расцвета работы с электронной музыкой был «Клуб Лайф», где мы около семи месяцев работали с топовыми мировыми диджеями. Рейвы собирали до 5 тысяч человек. У нас появились активные мониторы RCF и AudioPerfomance, комплект звука Zech, стробоскопы HungaryFresh мощностью 5 кВт, фазеры Robe.

Первой служебной машиной стал Mersedes Vito кислотно-зеленого цвета.

Очередной счастливый случай позволил приобрести алюминиевые фермы производства Imlight, сваренные в далеком Кирове.

На шоу толстяков наш самодельный подиум слегка пострадал, потом на него пытались выкатить пару мотоциклов, и мы впервые чуть не «завалили поляну».

В 2007, на выставке в Сокольниках, нам приглянулся подиум Imlight (дилерство нам тогда еще не давали), и мы небольшими кусочками выменивали его по бартеру через друзей-световиков – компанию «ПроСвет».

Все эти годы мы были прежде всего рекламным агентством «М-Арт». Часть клиентов все еще воспринимали нас как частичку режиссерской группы «Витязя», хотя я уволился из дворца в декабре 2002. И несмотря на то, что друзья и родственники не считали прокат бизнесом, появились заказчики, которые хотели работать с нами официально.

Звукорежиссеры за работой. Дмитрий Карлов, Дмитрий Слабов, Сергей Устинов

А когда у нас в прокате появился зелененький микшер Allen & Heath Wizard, мы накреативили ООО «Визард», которое зарегистрировали в феврале 2008.

Учредителями стали мы с женой Анной.

В активе был «фирмóвый» звук, свет, 12 метров ферм и подиум 6 х 3,6 м.

Специалисты «Визард» на Манежной площади

Авиапарад в честь юбилея «Уфимских моторов»

Мы работали на живых концертах, спектаклях, спортивных мероприятиях, корпоративах. Самыми «крутыми» клиентами тогда были фонд им. Мейерхольда, Славянский фонд России. агентства «Ратоборцы» и «Королевская свадьба».

Занимались и инсталляциями, в основном в строящихся и реконструируемых ДК, банкетных залах и ресторанах.

Сейчас у компании четыре фургона категории «В». Мы работаем на всей центральной части России и в ближнем зарубежье. Доезжали до Уфы, Мурманска, Литвы и Абхазии. Наши сотрудники принимали участие в мероприятиях в Тюменской области, Пермском крае, Грузии и даже Испании.

В пандемию, когда прокат не работал, ушел в волонтерскую деятельность вместе с частью ребят, которые не болели. Развозили продукты и лекарства. Занимались инсталляциями и продажами музыкального оборудования.

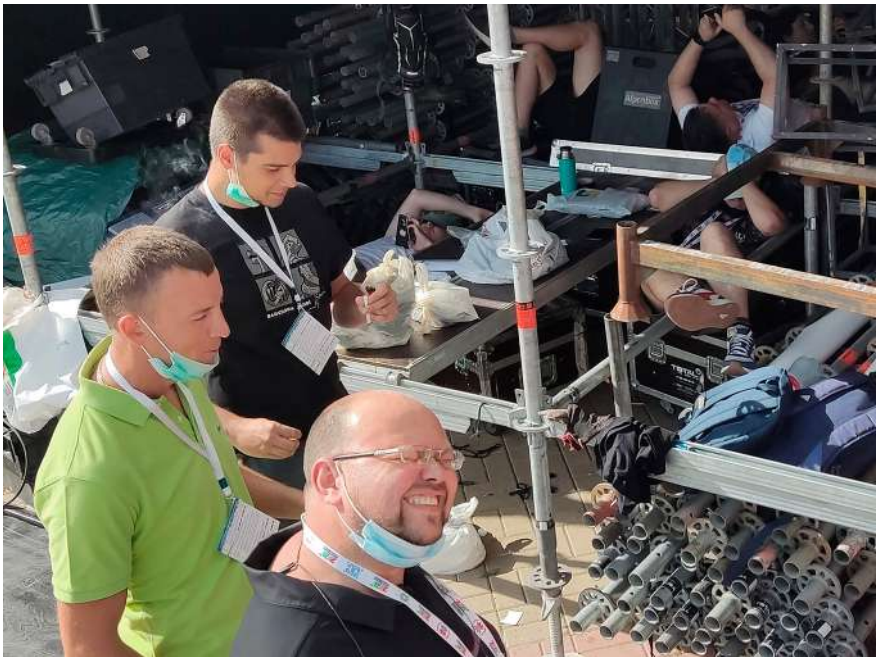
Сегодня пытаемся развиваться, но получается не теми темпами, как хотелось бы. Есть четыре средних комплекта звука от 10 до 40 кВт. Один из них – d&bV-series. Свой свет, бэклайн, мебель, небольшие генераторы. Сцена 10 х 10 м, 3 сцены 8 х 6 м, более 350 м ферм, кабельное хозяйство, более 150 м кабельных укрытий. Используем фермы и подиумы российского и белорусского производства.

За последнее время довелось принять участие во многих интересных проектах, назову только некоторые. Авиапарад в честь юбилея «Уфимских моторов». Праздник Российского движения школьников (РДШ) в Парке имени Горького. Премия Христофора Леденцова в торго-

«День поля»

вой палате. «День поля» для агрохолдинга «Седэк». Саммит стран СНГ. Мероприятия ФК «Химик». Чемпионаты по пожарно-спасательным видам спорта и чемпионат России по скейтборду. Музыкальные спектакли в Новой Третьяковке. Велопробеги для Росатома.

Были выполнены инсталляции в театре кукол им. Образцова, в Павловской гимназии, в музее Космонавтики на ВДНХ. Смонтирована звуковая система в Храме Пимена Великого в Москве и сценический комплекс для Тульского кремля.



Фольклориада в Уфе

Фольклориада в Уфе, прошедшая в 2021 году, – пока наше самое масштабное мероприятие. Мы работали на площади Салавата Юлаева, рядом с Конгресс-холлом Торатау. Помимо наших сотрудников под моим руководством трудились: «Росконцерт» из Москвы,«Тотал продакшн» из Самары, dreamLaser из Нижнего Новгорода, «Киловатт» из Уфы. Денис Овчаров из Самары предоставил генераторы. «Альфа саунд» Из Москвы – лебедки.

«Матч ТВ»

Одновременно на площадке работало до 40 технических специалистов, общая мощность оборудования превысила 750 кВт. Шоу длилось 7 дней, и собрало более 200 тысяч зрителей. На сцене выступили артисты-хедлайнеры первой величины и коллективы из 37 стран. Особенно запомнились оркестр Эмира Кустурицы и театр Надежды Бабкиной. Подготовка, проведение фестиваля и демонтажные работы заняли 4 недели, и все это на 30-35-градусной жаре.

Участвовали в фестивале «Арт-деревня «Кой». Он прошел впервые. Интересно, что место его проведения было настолько удалено от крупных населенных пунктов, что не было мобильной связи – только радиостанции. Чтобы доставить до места оборудование, зрителей, артистов и журналистов, организаторам пришлось отремонтировать более 150 км дороги. Специально под мероприятие местные энергетики завели в населенный пункт дополнительную электролинию мощностью в 110 кВт. А наша компания за два рабочих дня, помимо монтажа сцены, света и звука, смонтировала временные сети общей длиной 1200 м, и таким образом электрифицировала все фестивальные объекты.

Все наши сотрудники учатся – необучаемые выбирают другую работу. Я сам подучил бы иностранные языки, хочется больше международных проектов.

Мечтаю построить свой складской комплекс и продакшн-студию, обновить автопарк, расширить спектр услуг.

Иногда вижу сны на производственные темы. Бывает, во сне говорю о работе.

А вообще считаю себя счастливым человеком, у которого есть «работа мечты» и «команда мечты».

Новая Москва 2022

Подвиньте вашу пультовую!

Girlsteam Laser-kinetics – точность, скорость, интуиция

ВИКТОРИЯ ЛЕОНОВА
ЕКАТЕРИНА БОЛОТОВА

Как в наше «толерантное» время вы решились на такое название? А если серьезно: вы самостоятельная компания или подразделение Laser Kinetics?

Мы являемся частью Laser Kinetics. На данный момент сложился стабильный коллектив, поэтому нас можно считать полноценным отделом компании.

Кому пришла идея создать именно женскую команду?

Это сложный вопрос. Раньше на пушках всегда стояли ребята – техники. Но объемы работ растут с каждым годом, появляются все более серьезные и масштабные мероприятия, ребята по максимуму задействованы в монтажах и прочих технических процессах. Видимо, в связи с этим наши менеджеры решили, что фирме нужен отдел, который будет заниматься непосредственно работой на пушках. И поручили это дело девушкам.

Сколько сотрудников в Girlsteam Laser-kinetics?

В нашей команде 14 прекрасных и талантливых девушек: Елена Белоненко, Валерия Бигеева, Екатерина Болотова, Надежда Буряк, Татьяна Воеводина, Ирина Елисеева, Марина Журавлева, Анастасия Клейщикова, Нина Коструба, Виктория Леонова, Светлана Паневкина, Ольга Рештук, Юлия Ромахина, Марина Селезнева.

Все девушки абсолютно разные, но это не мешает нам быть командой. Опыт работы в данной сфере и направлении варьируется от года до 20 лет. У всех девчонок есть образование – у кого высшее, у кого средне-специальное.

В чем ваши преимущества?
Во-первых, в универсальности и профессионализме. Мы все одинаково хорошо управляем абсолютно любыми приборами следящего света. Это позволяет нам светить на разных мероприятиях и шоу. Во-вторых, благодаря навыкам и опыту мы можем заранее угадывать пожелания художника по свету и работать на опережение, что немаловажно для живого шоу или съемок на ТВ. В-третьих, без обид, конечно…, но девушки более усидчивы и выносливы в ситуациях, когда нужно отработать долгую смену, следя непрерывно за монитором или «прицелом» пушки.

Расскажите, пожалуйста, кто такой современный пушкарь? На фотографиях страницы перед вами то монитор, то пушка. Что это за оборудование?
Скорее, это оператор пушки следящего света. Ведь кроме аналоговых (ручных) пушек теперь есть современные цифровые системы управления, специально созданные для ситуаций, в которых оператор не может находиться рядом с прибором следящего света. Называется такая система RoboSpot (с мониторами на наших фото), она позволяет дистанционно управлять приборами (BMFL FollowSpot, FollowSpot LT, Spot, Blade, WashBeam и т. д.), которые находятся на софитах, башнях, выносах. Перед оператором расположена станция управления с экраном, на него выводится изображение в реальном времени. Тут очень важно, чтобы не было задержки в передаче видеосигнала с камеры, закрепленной на световом приборе либо рядом с ним. Полный контроль приборов BMFL осуществляется с помощью ручек и двух программируемых фейдеров, у нас это, как правило, диммер и ирис. Движения оператора мгновенно передаются по DMX на управляемый прибор.
С помощью четырех программируемых колес и десяти кнопок можно расширить область управления, а можно их отдать на пульт художнику по свету. Он на свое усмотрение дистанционно будет управлять, например, сменой цвета и мощностью.

Каковы основные принципы работы со следящим светом?
Ну если коротко, то НЕ пересветить, быстро поймать, вовремя убрать!

Поскольку сейчас почти все мероприятия снимают на камеру, очень важно заранее отстроить луч своей пушки вместе с оператором видеокамеры, ведь если мы дадим диммер на 100 %, то изображение будет засвечено, а съемка испорчена. Точность и скорость ведения движущегося человека (объекта) на сцене также важные моменты. Самая распространенная схема – две лобовые пушки, но на современных больших площадках этого уже мало, поэтому сейчас устанавливают гораздо больше, причем не только лобовых, но и контровых. Это позволяет разделить области между операторами, и каждый следит за своим артистом,

даже если тот очень быстро двигается, бегает, мы всегда его «передадим» друг другу и «подхватим», избежав накладки наших лучей. Многие художники по свету не любят, когда пушки работают крест-накрест.
Наша работа не всегда видна обычному зрителю, но очень важна!

Вы владеете всеми устройствами?
Владеем всем! У нас есть два варианта рабочих устройств. Это аналоговые пушки (с которых, по сути, все и начиналось), а также современные цифровые модели – робоспоты. Каждая из наших девушек может работать на любом устройстве без проблем.

Какой служебной связью пользуетесь, с кем она обязательно должна осуществляться?
Мы всегда на связи через интерком. У каждой девочки на пушке свой передатчик и наушники с

микрофоном. Связь обязательно должна быть с пультовой, где находится главный художник по свету (во время шоу он может руководить нашими действиями), и с оператором пульта, также на связи с нами всегда дежурный техник, на случай каких-либо непредвиденных ситуаций. Между собой (в частности, между операторами пушек) связь в наушниках тоже нужна. Бывает так, что мы сидим в разных местах или вокруг очень громко, а действия нужно координировать друг с другом.

Нужно ли вас как-то называть в проекте, как к вам обращаются по связи?

Конечно, мы являемся важной частью большого механизма в любом шоу или на съемках. Поскольку мы работаем вживую, то должны слаженно взаимодействовать с пультовой. Обычно на площадке так и обращаются «девочки, пушки». В зависимости от расположения каждой пушке присваивается номер – 1, 2, 3, 4… Художник может назвать номер и дать свои указания, мы сразу же поймем, к кому из нас он обратился.

В каких проектах вы работаете?

Абсолютно в разных! Концерты, спектакли, съемки шоу на ТВ, презентации, награждения, фестивали, показы мод, ледовые и спортивные мероприятия, корпоративы. Везде, где у художников по свету есть необходимость использовать следящий свет, так как заливного не хватает или нужно быстро перемещать луч за артистом, спортсменом или моделью, либо же есть какой-то творческий ход художника или постановщика мероприятия.

Из наиболее крупных концертов за последний год нам посчастливилось поработать на шоу Светланы Хоркиной «Восхождение» в Москве и Санкт-Петербурге, на концерте группы «Звери», неоднократно на концертах группы «Баста». Летом мы были задействованы на исполнении Симфонии № 6 Шостаковича на стрелке Васильевского острова в Санкт-Петербурге, на концертах группы «Руки вверх» и Григория Лепса в Лужниках. На 9 мая работали на двух праздничных площадках – Белорусском вокзале и Поклонной горе. Были также на концерте Егора Крида в Мегаспорте, на студенческом форуме «Твой ход» и турнире по художественной гимнастике Алины Кабаевой «Небесная грация».

Мы работаем на телевизионных съемках, таких как: «Маска», «Синяя птица», «Вундеркинды», «Ты супер!», «Музыкальная интуиция», «Большие и маленькие», «Танцы на ТНТ», «Большой джаз», «Добрый вечер, Казахстан!».

Какие бы проекты хотели сейчас вспомнить?

Этим летом в Москве в парке им. Горького проходил фестиваль VK Fest – масштабное музыкальное мероприятие, которое собирает тысячи поклонников современной поп-музыки. В течение двух дней здесь выступали самые популярные исполнители, а зрители не только наслаждались любимой музыкой, но и участвовали в развлекательной программе. Мы работали на Синей и Белой сцене все дни фестиваля. Первые выступления начинались с двенадцати часов дня и завершались поздним вечером. Баста, Клава Кока, Елка, MOT, L'One, Slava Marlow, Jah Khalib, Мари Краймбрери и многие другие популярные артисты принимали участие в этом грандиозном шоу. Зрители даже не могли себе представить, что луч света, в котором сейчас выступает любимый артист, управляется либо прямо из-под сцены, на которую они смотрят, либо из башни напротив сцены. Наша дружная девичья команда пушкарей располагалась именно там и на центральной башне. Благодаря камере на RoboSpot мы можем находиться в любом месте и спокойно управлять пушкой, висящей на софите. Вообще под сценой больших площадок

свой отдельный мир, в котором кипит работа по обслуживанию всего, что происходит на сцене. На VK Fest нам повезло: рядом располагались резервуары с водой для фонтанов, от них приятно веяло прохладой в жаркий летний день.

Наши девушки уже много сезонов работают в таких крупных проектах, как шоу «Маска» и «Синяя птица». На съемках «Синей птицы», которые проходят на Мосфильме, в последнее время художники по свету используют только робоспоты. Как правило, на них задействованы шесть операторов. Во время работы мы находимся в непосредственной близости от художника, оператора пульта и оператора-постановщика. Это очень душевные и трогательные съемки, так как в передаче участвуют талантливые дети.

На шоу «Маска», съемки которого проходят в Главкино, художником используются и аналоговые пушки, и робоспоты. Аналоговые пушки располагают так, чтобы оператору была видна вся сцена и чтобы по ней проходила пушка. Во время этих съемок пушки устанавливают на специально построенной конструкции из лайера в центре павильона напротив сцены. Робоспоты находятся внизу, под лайером, и операторы сцену не видят, но в этом и плюс данного оборудования, что его можно разместить практически в любой точке.

Вообще, театральные съемки – трудоемкий, сложный, но в то же время достаточно увлекательный процесс. Это прекрасная возможность набраться опыта, так как в ходе работы возникает много нестандартных ситуаций.

Кто вам дает ТЗ и в каком виде?

Главный человек для нас на площадке – художник по свету, далее идет оператор пульта и режиссер. Непосредственно ТЗ мы получаем от художника или берем сценарий (верстку), а также обязательно на площадке уточняем и обсуждаем все нюансы.

От чего зависит выбор оборудования?

От разных факторов. Изначально это выбор художника по свету, а предпочтения у всех разные. Бюджет мероприятия, размер площадки, удаленность точки установки пушки от сцены, для аналоговых приборов мощность, яркость и разные углы раскрытия луча – все эти факторы учитываются при выборе оборудования. Так как в нашей команде универсальные операторы, то для нас не составляет проблемы отработать на любом оборудовании.

Работаете по тайм-коду?

Нет. В нашем случае тайм-код не нужен. Мы можем отдать на пульт управление почти всеми

параметрами пушки, но вести все равно будем вживую. Ведь невозможно угадать и прописать движение луча за артистом, если он решит пойти, например, в зрительный зал. А мы всегда на связи и наготове подхватить и подсветить.

Нужно ли вам подтверждать свой авторитет в нашей отрасли, где большинство – мужчины?
Безусловно, многие из них весьма скептически относятся к девушкам-пушкарям, но это легко исправимо. Если ты профессионал своего дела и с тобой легко работается, то мужской шовинизм быстро исчезает, а появляется уважение и восхищение, желание работать вместе на проектах.

У вас бывают ошибки? Они заметны?
Кто не ошибается, тот ничего не делает. Ошибиться может любой. К примеру, если артист стремительно бегает по сцене, то просто физически невозможно его идеально поймать лучом, хотя с опытом удается добиться хорошего результата. Или резко развернуть пушку на 180 градусов, чтобы высветить зал, так как что-то пошло не по плану и артист туда убежал, а для этого нужно как минимум время. Наверняка заметить это можем только мы, художник по свету или оператор-постановщик. Зритель, скорее всего, не поймет, что это ошибка.

Встречаетесь с некомфортными условиями работы? Над ареной не нужно висеть?
Висеть не приходилось, конечно, но мы и не можем этого делать, так как у нас нет специального разрешения. Наши руководители не допустили бы таких моментов. Когда художник обозначает, что ему нужны пушки «в подвесе», то приходят на помощь техники.
Вот подниматься высоко на точки, где лучший обзор сцены, – это пожалуйста! Например, на галерее под потолком отличный обзор, там тихо, никто не мешает.

А вы боитесь ошибиться?
Боязнь ошибки есть всегда. Это, наверное, даже хорошо, нельзя же быть в себе чересчур уверенным, так как это может помешать в работе. Если есть сценарий и четкие инструкции художника по свету, а тем более был прогон или репетиция, то у нас все пройдет гладко. Бояться форс-мажора можно, но лучше быть сосредоточенными и готовыми к любому раскладу. Нас мало чем можно удивить, поэтому мы готовы к любым ситуациям.

Координируетесь с оператором светового пульта?
Обязательно! Всегда перед шоу мы заходим на пультовую и уточняем у художника по свету все задачи и нюансы наших действий. Далее во время мероприятия по интеркому через наушники (они есть у каждого оператора) мы на связи с оператором пульта, который дает нам команды. У каждой пушки свой номер, при необходимости оператор в реальном времени может дать рекомендации любой из нас.

А с видеооператором?
С ним мы крайне редко поддерживаем связь во время работы. На сьемках заранее «сводимся» с камерами, отстраиваем яркость. Далее все пожелания видеооператора мы получаем от оператора пульта.

Часто ли ваши шоу снимают? Какие-то наставления дают?
Да, конечно, на телевизионных съемках работаем очень много. Можно сказать, что во время пандемии мы не только продержались за счет съемок, но даже в какой-то момент смогли расширить свой состав. Впрочем, и концерты сейчас почти все снимают, не всегда крупное телевидение, но местные съемки есть.

Поделитесь своими секретами и приемами?
Основной залог хорошей работы пушкарей – внимательность и слаженность действий между собой, четкое понимание ситуации и тонкостей работы. Это постоянная практика, в нашей истории одной теории недостаточно. Девушки понимают друг друга без слов, когда нужно «подхватить», подстраховать.
Из технических нюансов: у нас одинаковые настройки станций RoboSpot, это позволяет легко поменяться пушками независимо от площадки. Мы всегда знаем, где какой параметр, и не тратим время на перенастройку. На аналоговых пушках используем коллиматорный прицел, выставляя точку в центр луча. Так очень удобно заранее, не открывая диммер, найти свой объект на сцене и в нужный момент открыться, избежав лишних движений луча по сцене.

Что бы вы посоветовали художнику по свету или пультовику, оператору?
Это, конечно, очень сложный вопрос. На площадке для нас все эти люди – начальники!
Раздавать какие-то советы как минимум не в нашей компетенции. Съемки, концерты, да в целом любая работа, – сложный творческий процесс, поэтому бывает всякое. Нам повезло, что на площадках мы работаем с профессионалами своего дела, а им советы не нужны.

Как видите развитие Girlsteam Laser-kinetics?
Мы с нетерпением ждем новых, больших и интересных, проектов. Ведь проявить и показать себя мы можем только в процессе работы. И готовы выполнить любые поставленные задачи!

XVII Зимняя конференция прокатчиков

Самара, 2023

АНДРЕЙ ШИЛОВ

По традиции мы подвели итоги прошедшего года и дали старт новому.

Сухие цифры: конференцию посетили 503 человека. В ЭКСПО было представлено 30 компаний-производителей и дистрибьюторов оборудования. Программа конференции с каждым годом становится объемнее и насыщеннее – в этом году прошли 36 докладов/круглых столов/лекций.

По традиции, заложенной Алексеем Алесковским, конференция началась с ивент-дня, где прозвучали доклады, полезные как организаторам мероприятий, так и прокатчикам: Дмитрий Белоблоцкий «Безопасность мероприятия через безопасность компании». Сергей Федоров «Выпускающий звукорежиссер как решение проблем проката и звукорежиссеров команд и РПГ». Евгений Тимощук «Продакшн: модное слово или пятый элемент создания проектов».

Александр Ашуркин «О прокатчиках, прокате и о том, как не прокатывает».

Сквозная тема конференции «Персонал» была отражена в академических докладах «Управление персоналом, менеджмент», «Психология управления персоналом». Прокатчики из «Гильдии Мастеров» (Санкт-Петербург) поделились своим опытом реформы зарплаты линейного персонала. А ставший традиционным «Дискуссионный клуб» в откровенном диалоге вскрыл многие «болячки» непростых отношений, возникающих в повседневной деятельности.

Конференцию поддержали 30 компаний – производителей и дистрибьюторов, которые представили оборудование на своих стендах в зоне ЭКСПО. Большая благодарность за поддержку конференции компании: «Аудиопроект», CTC Capital, ARIS, «Стройцирк», Global Stage Russia, «Технологии Звука»/Van Damme Cable, «Формула звука/Русский туман», ROSSTAGE, Global Cables, Universal Acoustics, Image Show, DG Solutions Russia, Music Expert, «МДМ Технология», MixArt Distribution, «Азия Мьюзик Компани», ProTone, Iron Optics/Практикум, «Октава Дизайн», «Anzhee световое оборудование», Rigger Shop, RentRabbit, Lider Stage, «Унвис-про», Группа ACME, Rubber Barrier, «Голова АЙО», U.L.E.Y.,

Дмитрий Белоблоцкий

Андрей Шилов

Федор Алексеенко

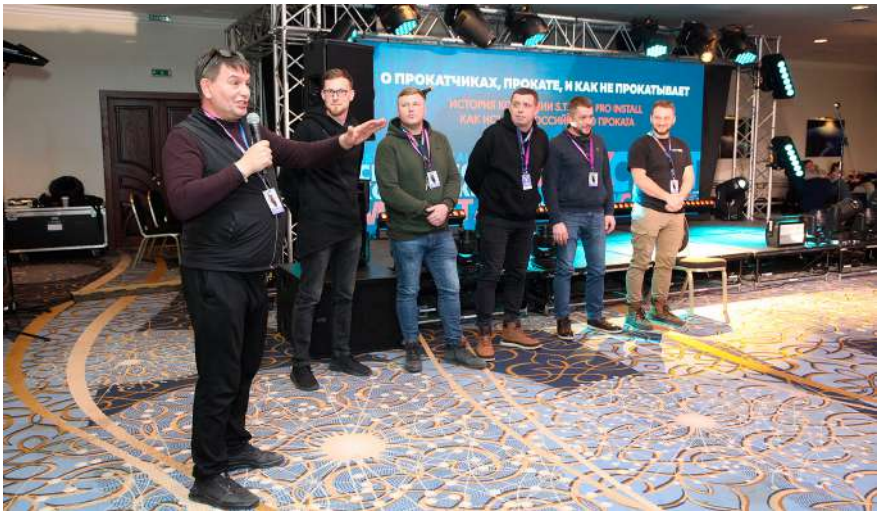
РКС.BY, Deep-Sound, ОКВ ART, «Bose Самара», SIM, «Дилер-центр», «Хай-Тек Медиа».

Основная сетка докладов конференции была составлена по привычным для постоянных посетителей конференции трекам «Бизнес» – доклады о том, как вести прокатный бизнес; «Технологии» и «Техника».

Острой проблеме проката – импортозамещению и параллельному импорту на рынке оборудования – был посвящен откровенный разговор на круглом столе «Чего хотим и что получим», модератор дискуссии Александр Хорев.

Юрий Астафьев поделился полезным опытом в докладе

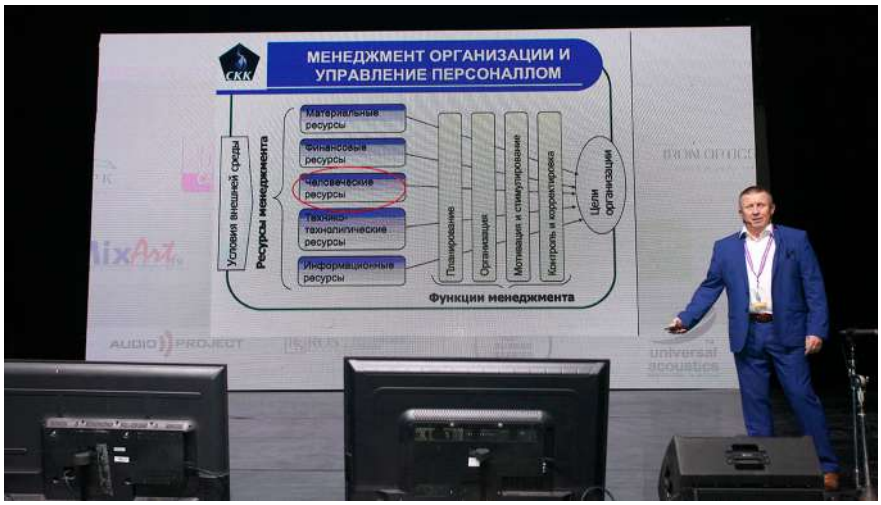
Шамиль Исламгазин



(слева направо) Александр Ашуркин, Алексей Кожемякин, Андрей Тимошенко, Роман Волчек, Артем Исаев, Антон Шаламов

«Построение работы проката с заказчиком и техперсоналом артиста».

Приятно отметить вовлеченность прокатных компаний в процесс формирования программы конференции. Самарская компания «Тотал Продакшн» подготовила драматический спектакль «Друг Гений». А Дальневосточная компания S.T.A.G.E. PRO Instal привезла свое оборудование, на котором прошли все мероприятия в зале «МИР» отеля «Реальянс», и в ивент-день рассказала об особенностях проката в Дальневосточном регионе.



Владимир Григорьев

«Стратегический нетворкинг» в лобби отеля «Реальянс» по обыкновению не прекращался до шести утра.

А в 7 утра всех уже ждал ставший традиционным старт триатлона от компании RigerShop. Производители провели розыгрыши продукции, и многие гости уехали обладателями полезных для проката мелочей.

Прокатчики – участники «Управленческой игры» проверили свои управленческо-дипломатические навыки. Игра была азартной, жаркой и бескомпромиссной.

Самара традиционно является местом встречи старых друзей по «прокатному братству», которое в этом году пополнилось новыми друзьями. Фото- и видеоотчеты готовятся на нашей странице в телеграм-канале.

Благодарю оргкомитет конференции: Федора Алексеенко, Юрия Астафьева, Дарью Бахманову, Лору Семенову, Татьяну Сергеенкову и Александра Щеглова за великолепное и интересное мероприятие.

Началась подготовка к «XVIII Зимней конференции прокатчиков». Подробности в нашем телеграм-канале, куда вступить можно по пригласительной ссылке: t.me/+RQEHLK9tTBiS35H

До встречи в 2024 году!

Игорь Голоурный и Ибрагим Галиуллин

Алексей Седов и Андрей Бобров

Дарья Походун и Дмитрий Вдовин

Владислав Азаров, Николай Зиновенко и Алексей Саватеев

Трансляционные системы звукового оповещения в общественных помещениях

СЕРГЕЙ ЛАВЕЙКИН
системный интегратор,
разработчик проектов,
саунд-инженер

Сергей Лавейкин

Есть масса литературы по применению данных систем под все существующие ныне задачи, от больших спорткомплексов и стадионов, зданий вокзалов, аэропортов до логистических центров и прочих общественных зданий. Мы не будем рассматривать крупные объекты и многоуровневые решения. Остановимся на простых помещениях типа кафе-бара, ресторана или торгового центра регионального уровня. Таких помещений у нас в стране тысячи уже действующих и множество открывается каждый день.

Поэтому наша статья больше обращена к конечному потребителю – управляющим и владельцам кафе, ресторанов. Но думаю, будет полезна и тем, кто профессионально занимается системной интеграцией и инсталляциями, хотя этот вид оборудования не основной для многих в сфере про аудио, но когда появляется такой проект, можно избежать многих ошибок.

И практически в каждом помещении есть потребность в системах трансляций фоновой музыки и периодически – рекламы и объявлений. Подчеркну, мы не рассматриваем концертные системы – это совсем другая тема – а только фоновое музыкальное оформление.

Заказчик, как правило, знает, что надо, но не представляет, как это должно быть реализовано, и зачастую финансирование и выбор оборудования происходит по остаточному принципу. Хотя в таких объектах, как бар, ресторан, фоновая музыка служит одним из основных факторов создания комфортной атмосферы для посетителей. Безусловно, встречаются грамотные решения с серьезным подходом, но по большей части все сделано на «коленке».

Попытаемся разобрать просто и понятно, как можно решить задачу с минимальными затратами и с максимальным результатом.

Первое, где можно сэкономить, – это установка пожарной системы оповещения, в которую входят АС трансляции и трансляционный усилитель. Ее проектированием и монтажом в основном занимаются специализированные организации и ставятся совсем иные задачи. И как правило, после полной установки системы мы ставим еще одну, практически аналогичную, систему трансляции, только уже для фоновой музыки.

Но это нецелесообразно, потому что сейчас все усилители трансляционных систем оборудованы приоритетными входами. То есть, мы можем отказаться от пожарной звуковой системы оповещения и использовать систему трансляции для звукового оповещения. Для этого надо просто подать сигнал с модуля противопожарной системы на приоритетный вход трансляционной системы и настроить уровень приоритета.

Тогда из общей сметы затрат у нас вычеркиваются АС и УМ для пожарного оповещения. Ну

и монтаж систем могут делать одни и те же специалисты по схеме, которую составляют в проекте, что тоже дает экономию.

То есть, при ремонте и строительстве помещения нужно включить в проект пожарную систему – сигнализацию с системой трансляции и оповещения.

В чем отличие пожарной системы звукового оповещения от системы трансляции фоновой музыки?

Отличия принципиальны – для пожарного оповещения не требуются покрытия зон с равномерным давлением и АЧХ, достаточно только наличие АС. Для трансляции фоновой музыки крайне важно учитывать равномерность – как звукового давления по всей площади, так и АЧХ, а также общий баланс зон в помещении по уровню громкости.

Чтоб решить это вопрос, надо при проектировании пожарной системы сигнализации привлечь специалиста из сферы про аудио, который подберет тип АС, точки их размещения и направленности, что будет включено в общий проект. Этот же специалист проведет настройку/пусконаладку системы.

Чтобы понять простые принципы работы трансляционной системы, начнем с истории появления этого типа звукового оборудования. По сути, это всем нам известное проводное радио, которое отметило свое столетие, и до недавнего времени было у каждого в квартире или доме. Сегодня эта система также стоит на службе обществу – уличные системы оповещения есть во всех населенных пунктах нашей страны.

Основное отличие такой системы от традиционной концертной заключается в том, что это передача электроакустического сигнала на относительно большие расстояния по проводам. Она осуществляется бла-

17 июня 1921 г., в день открытия III Конгресса Коминтерна, в Москве на Театральной, Серпуховской, Елоховской, Андроньевской площадях, на Девичьем поле и у Краснопресненской заставы жители Москвы услышали передачу последних известий по уличным громкоговорителям. С этого дня ежедневно с 21 до 23 ч. проводились радиопередачи. В одной из комнат Московской телефонной станции были установлены два усилителя, изготовленные на Казанской радиобазе.

Это было началом развития проводного вещания (ПВ) в стране в том понимании, которое мы вкладываем в это понятие.

К девяностым годам в СССР сети ПВ охватывали населенные пункты, в которых проживало более 97% всего населения страны. Услугами данного вида вещания пользовались не менее 200 млн. человек. Общее количество радиоточек ПВ в СССР превысило 70 млн. Протяженность сетей ПВ достигала почти 2 млн. км; к ним было подключено около 100 млн. радиоточек, а мощность питающей сети усилительных станций и подстанций исчислялась несколькими десятками тысяч киловатт. Этому способствовал установленный в городах порядок сдачи в эксплуатацию жилых и общественных зданий с подключенными к сетям ПВ радиоточками.

В СССР проводное вещание завоевало весьма прочные позиции и стало для населения обычным элементом коммунальных услуг. Развитие ПВ давало большие возможности для организации местных передач. Редакции местного вещания на промышленных предприятиях, в совхозах и колхозах имели возможность использовать радио для передачи информации. Благодаря мощной технической базе ПВ, широкое развитие получило местное вещание.

Сети проводного вещания в стране и передвижные звукоусилительные станции активно используются в качестве системы внешнего речевого оповещения населения.

Опыт федеральных государственных предприятий «Московская городская радиотрансляционная сеть» и «Радиотрансляционная сеть Санкт-Петербурга», а также ряда других рентабельных предприятий проводного вещания России, осуществляющих разумную тарифную политику, свидетельствует о том, что ПВ как услуга связи, востребована населением и еще долгие годы будет иметь своих потребителей. Особенно важно, что ПВ остается пока единственным средством передачи информационно-оповестительных сигналов на выделенные зоны, в том числе при отсутствии электроэнергии в жилых и общественных зданиях, что делает его основным средством массового оповещения.

Дубков Н.А., Афанасьев Л.А., Возлинский Ю.А. Широкополосный доступ: эффективная модель// Электросвязь. – 2004. – № 4.

Зорин И.Ф. Внедрение новых технологий на сети проводного вещания// Электросвязь. – 2004. – № 7.

годаря созданной более ста лет назад системе звукоусиления за счет использования трансформаторов повышающего тока в усилителях, и понижающего – непосредственно в АС. В привычной нам системе согласование АС и усиления идет за счет сопротивления АС.

В трансляционной системе главное – чтобы суммарная мощность АС в Вт не превышала мощность самого трансляционного усилителя. И на линию можно подключать любые АС параллельно, с трансформаторами (70/100 В) разной мощности и типов.

Для усиления в таких системах есть также усилители с регулировкой уровня громкости зоны, обычно 4-6-8 зон (не путать с многозонными многоканальными усилителями).

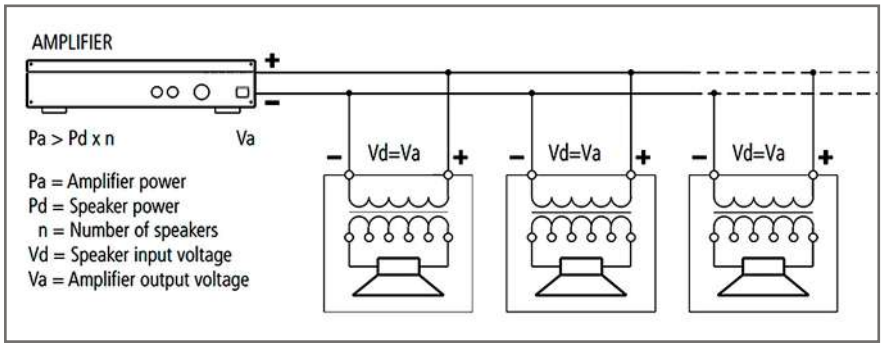
Таким образом, вы можете отрегулировать уровни громкости в каждой зоне, чтоб получить равномерность давления при перемещении по одному помещению, либо в отдельных комнатах без резкого перепада громкости.

При выборе УМ ознакомьтесь с его подробным техническим описанием! Зачем? Чтобы потом не ремонтировать его бесконечно по гарантии. Учитывайте нагрузку на зону в мощности суммарной АС, чтоб не превышала мощность, на которую стоит регулировка зоны! Если будете ставить дополнительные регуляторы для АС или группы АС, которые именуются аттенюаторами, то мощность регулятора должна превышать мощность регулируемой линии!

Проработать покрытие в равномерности АЧХ и давления можно путем подбора типа АС и расположения их в помещениях с помощью специализированных программ, которые есть у многих производителей трансляционных систем.

В одном из кафе нашего города в системе фоновой музыки оснащены 4 основные зоны, плюс 2 зоны для трансляции на

MQ-30P-W



улицу, на одном УМ мощностью 360 Вт. Система 100 В. В первой-третьей зонах в основном зале кафе использованы АС RCF MQ-30P-W.

Краткие характеристики: Двухполосный коаксиальный звуковой прожектор, (100 В): 12-6 Вт, 16 Ом, 150-20000 Гц, 102 дБ на 1 метре, 120°.

Учитывая большой угол 120° удалось небольшим количеством АС получить максимально равномерное покрытие помещения кафе: на всю площадь используются 8 АС.

В четвертой зоне расположены три туалета кафе. Я использовал простые АС настенного крепления, предварительно сделав на них подключение на 3 Вт, поскольку на УМ нет возможности регулировать уровень громкости зоны, но зону туалетов надо было сделать тише.

Пятая и шестая зона – это уличная трансляция для летней террасы.

Мы получили равномерное звуковое поле по всему залу кафе и необходимый уровень громкости в туалетах. Ждем летнего сезона, чтоб озвучить террасу. Для улицы, скорее всего, будем использовать отдельный УМ, чтоб можно было транслировать другой музыкальный материал.

Стоимость подобных объектов, с учетом оборудования, монтажа и расходных материалов, не превышает 200 тыс. рублей. В общей смете объекта – скромная сумма. Ну и, как я сказал выше, и эту сумму можно оптимизировать, если интегрировать пожарное оповещение и если монтажные работы проведет одна бригада специалистов.

При расчетах я учитываю зоны, где люди передвигаются, стараюсь избегать размещения АС в зоне посадки, чтобы посетители не попадали в прямую ось излучения АС. В данном случае я имею в виду помещение прямоугольной формы с небольшой посадкой на 30-40 мест, где равномерное покрытие обеспечивается с помощью 4-6 врезных АС или подвесных типа «люстра», и не требуется проведение сложных акустических расчетов.

Мои партнеры активно развивают локальную сеть пиццерий, за три месяца они

запустили четыре объекта с решетчатыми потолками грильято. Мы использовали четыре врезные колонки коаксиального типа и один УМ мощностью 80 Вт. Для крепления АС изготовили подиумы.

По всему залу получилось равномерное покрытие, без прямого звучания в зону посадки. Кстати, стоимость решения менее 100 тыс. рублей.

Высота потолка чуть более трех метров – некий стандарт для большинства помещений кафе и ресторанов. Если бы высота была более четырех метров, я бы выбрал «звуковые люстры», но тоже с коаксиальным типом. Вообще для музыкальной трансляция я бы выбирал только такой тип АС.

«Люстры» хорошо работают в помещениях с высокими потолками, где нет возможности использовать врезные АС. Удобно, что высоту подвеса вы можете устанавливать сами, исходя из площади и зоны покрытия.

Зону покрытия удобно моделировать в бесплатной программе EASY Focus при наличии GLL файлов АС либо использовать такие файлы от аналогичных систем других брендов. Также у известных брендов есть свои приложения и программы для трансляционных систем. Можно это сделать и на глазок, если помещение небольшое и есть план с размерами. Зная угол раскрытия АС, вы поймете, сколько АС нужно, чтоб покрыть необходимую площадь, и разместите их.

Есть еще один момент, который проявился в результате реализации нескольких объектов в 2022 и в 2023 году. Сейчас модно делать открытую кухню, а это дополнительный источник шума. Тут есть над чем поработать инженерам акустикам – подготовить помещение с целью снижения уровня шума от кухни. А то все пытаются перекрыть этот шум более громким звучанием музыки, а это не самое удачное решение.

Рекомендую ознакомиться

СНиП 23-03-2003. Защита от шума (приняты и введены в действие Постановлением Госстроя РФ от 30.06.2003 № 136) 13 Акустика залов

Изменение № 2 К СП 51.13330.2011 к СНиП 23-03-2003 Защита от шума. Дата введения 17 января 2022 года.

При установке акустических систем никто не пострадал ☺.

Спасибо, что дочитали до конца, надеюсь мой опыт кому-то окажется полезным!

Буду рад, если появятся вопросы и комментарии – делитесь ими на моем канале ДЗЕН: dzen.ru/sergiolavey.

90 ЛЕТ Театрально-художественному колледжу

учит, трудоустраивает, восхищается

МАРИНА КОСТЮКОВА

Театральный художественно-технический колледж был основан 20 октября 1931 года, распоряжением №72 Управления по делам искусств при Моссовете, как школа по типу ФЗУ технических профессий зрелищных предприятий. На момент основания Школа готовила электроосветителей сцены, машинистов-декораторов, бутафоров, гримеров и костюмеров для театров Москвы. Учебные аудитории школы размещались в самом центре Москвы рядом с Красной площадью на углу Никольской и Богоявленского переулка по адресу Никольская дом 8/1 стр.1. Это было основное здание колледжа с 1931 по 1964 гг., тридцать четыре года жизни прошли в этих стенах.

Первым директором был Яков Федорович Седов, который руководил школой с 1931 по 1938 гг. Летом 1942 г. он пропал без вести в боях под Ржевом. В 1938 году школу возглавил Иосиф Эммануилович Брагилевский. В 1940 году он был призван в ряды РККА и участвовал в финской, а затем и в Великой Отечественной войне.

В 1941 г. школа была переименована в «Московское театральное художественно-техническое училище» (МТХТУ). В самые трудные военные годы училище продолжало работать в Москве. Директором с 1941-1945 гг. был Борис Васильевич Покаржевский.

После окончания войны в 1945 году И. Э. Брагилевский вернулся в стены родного училища и проработал директором до 1971 года. Он сыграл огромную роль в расширении базы училища, в развитии его отделений.

В 1961 году колледж получил добавочные площади в невысоком строении в Ветошном переулке дома №11. Там проходили уроки по скульптуре, рисунку и живописи, лепке, также была бутафорская мастерская. Мастерские по бутафории еще долгие годы продолжали оставаться в Ветошном переулке, а позднее переехали в переулок Маяковского (ныне Воронцовская улица).

1963 год стал рубежным в истории колледжа, поскольку началось строительство нового здания недалеко от метро «Аэропорт» в 1-м Амбулаторном проезде. В 1964 году колледж получил новую прописку, переехав в новое современное здание с просторными классами, со своим собственным учебным театром, и находится по этому адресу по сегодняшний день.

В 1965 году в колледже открылось отделение «Театральная звукотехника», которую возглавил Евгений Дмитриевич Емельянов, начальник звукоцеха театра им. Е. Вахтангова. Первые ученики этого отделения окончили училище в феврале 1969 года.

С 1971 по 1975 годы директором была Клавдия Дмитриевна Тимонина. С 1975 по 1985 год – Сухонина Нина Алексеевна, заслуженный учитель Российской Федерации, преподавательница русского языка и литературы.

С 1985 года по апрель 2008 года училищем руководила Галина Ивановна Ермакова, которая сохранила традиции уникального учебного заведения в деле подготовки и воспитания высококлассных специалистов. За большие достижения в работе была награждена нагрудным знаком «За отличные успехи в среднем специальном образовании» и является заслуженным учителем Российской Федерации.

В 2005 году после реорганизации и объединения с профессиональным лицеем (анимационной кинематографии) № 333, колледж получил здание по адресу: г. Москва, ул. Радио, д.6/4, стр.1, новых студентов и новую специальность – «анимация», первый набор на которую был осуществлен в 1995

году. Начиная с 1992 года и до слияния, профессиональный лицей возглавляла почетный работник начального профессионального образования Людмила Васильевна Пушкова, которая стояла у истоков открытия и сделала очень много для развития специальности «анимация».

С мая 2008 года на должность директора колледжа был назначен Александр Константинович Иванов, выпускник учебного заведения, заслуженный учитель Российской Федерации, почетный работник СПО, под его руководством в 2010-2011 учебном году колледж стал разработчиком федеральных государственных образовательных стандартов. И до настоящего времени Александр Константинович работает в колледже, преподавая профессиональные дисциплины театральным звукотехникам.

С мая 2011 года по 2016 год, колледж возглавляла Ольга Игоревна Волпянская, кандидат педагогических наук.

Начиная с 1996 г. Училище неоднократно меняло свое название. Так, в 1996 г. ему был присвоен статус техникума, а спустя три года – колледжа. С 2004 г. колледж стал называться ГОУ СПО «Театрально-художественный колледж № 60» (ТХК № 60), далее с 2012 по 2014 гг. именовался «Театрально-художественный техникум № 60» (ТХТ № 60).

И, наконец, с марта 2014 г. техникум был переименован в ГБПОУ г. Москвы «Театральный художественно-технический колледж».

В настоящее время выпускники колледжа служат во всех театрах, на радио и телевидении, в концертных организациях Москвы. Многие работают в дистрибьюторских, проектных, прокатных и инсталляционных компаниях, в анимационных студиях, студиях звуко- и видеозаписи.

Мы расспросили о том, чем сейчас живет колледж, его директора, Наталью Николаевну Подбуртную.

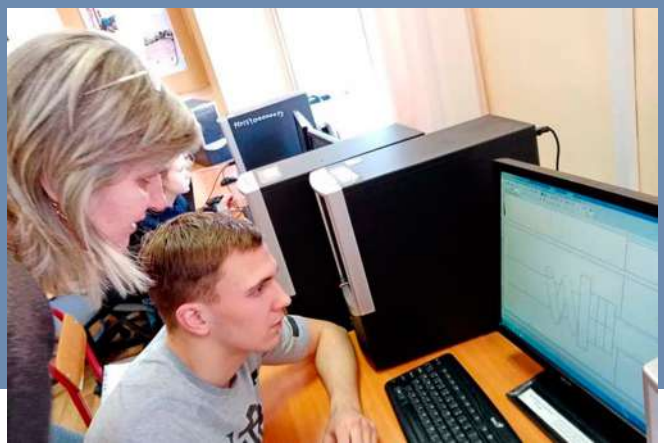
Наталья Подбуртная

Сколько учеников выпускаете каждый год?
Колледж ежегодно выпускает около 200 молодых специалистов, которые несут в себе любовь к театру и российской культуре, а также пополняют ряды квалифицированных кадров для культурной жизни столицы.

Какие важные традиции поддерживаются в колледже?
Основная традиция колледжа – преемственность поколений, передача знаний и опыта от одного поколения – другому, когда лучшие традиции прошлого сохраняются и переносятся в настоящее, и на основе этого опыта даются новые знания, выстраиваются новые траектории в образовательном процессе.
Большинство преподавателей и сами в разные годы закончили колледж. Свыше 50 высококлассных специалистов, окончив колледж, работали по специальности в культурной сфере, достигли успехов и с удовольствием вернулись к нам, чтобы передать накопленные знания и навыки студентам.

Удается ли совместить традиции и развитие?
Конечно. Наши преподаватели всегда уделяют большое внимание современному оборудованию, новым технологиям и опыту театральных специалистов. Сегодня театр, кино и телевидение – это коллективная работа профессионалов в области света, звука, мультимедиа и сценографии.

Какие появились самые «свежие» специальности?
Нам, наверно, в этом смысле повезло, наши специальности настолько тесно связаны со знаниями техники и технологий, что не требуют замены новыми, они актуальны и все больше востребованы на сегодняшний день. Конечно, наряду с поддержанием высокой планки подготовки специалистов художественно-постановочной части, мы следим и за смежными отраслями. Так среди необходимых в современной культуре производственных процессов в 2012-2013 году открылась новая специальность колледжа «реклама», ее выпускники смогут работать дизайнерами, верстальщиками, арт-директорами и креативными директорами.



Развиваются ли области IT, 3D-моделирования?

Большую часть профессиональных задач сегодня нельзя выполнить без компьютерных технологий. Специальность «анимация», наверное, одна из самых развитых в этом смысле. На 1-2-м курсах все студенты изучают предмет «информационные технологии в профессиональной деятельности», но разные специальности осваивают разные программы.

Например, гримеры, бутафоры, костюмеры, кукольники – пакет Adobe с приложениями для обработки изображений и графического дизайна. На технических факультетах – программы Компас, SketchUp, Capture, и AutoCAD для создания 3D-версий сценических площадок и визуализации декорационных и световых решений.

Вашим ученикам нужно осваивать современное и довольно дорогое оборудование. Какой материальной базой вы располагаете? Какие классы оснащены?

Колледж располагает тремя зданиями учебно-лабораторных корпусов, расположенных в Северном и Центральном административных округах Москвы. У нас есть все для комфортного обучения студентов: две библиотеки с читальным залом и выходом в интернет, вместительный учебный театр, кинозал, более 60 оборудованных кабинетов и мастерских, 3 звукозаписывающие студии, 4 специально оборудованные аудитории, киносъемочная и тренажерный зал.

Начиная с 2018 года благодаря программе мэра Москвы «Искусство – детям», всесторонней поддержке нашего учредителя – Департамента культуры города Москвы – все здания и помещения были отремонтированы, стали светлее и уютнее. В кабинетах появилась современная и удобная мебель. А лаборатории, мастерские и учебный театр были полностью переоснащены современной специализированой техникой.

Студенты уже в процессе обучения могут решать профессиональные задачи.

В аудиториях светотехники используют оборудование таких фирм как: ETC, Clay Paky, Robe, ADB, Vari*Lite, MALighting, Compulite. На отделении звукотехники есть аналоговые пульты Allen&Heath и SoundCraft, цифровые пульты Yamaha TF1 и TF5,

Allen&Heath SQ5, Qu32 и Qu16, Behringer X32, SoundCraft Si Impact, аудиоконтроллеры Behringer и Presonus, широкий микрофонный парк (Shure, Sennheiser, AudioTechnica, Rode, Nuemann), студийные мониторы Yamaha, линейные массивы Volta.

Как вы прекрасно понимаете, техника для этой отрасли очень дорогая, обновить весь парк сразу нет возможности, поэтому один из способов познакомить студентов с новинками оборудования – приглашение в колледж представителей различных компаний. В нашем учебном театре они проводят презентации новинок своего оборудования по той или иной специфике.

У художественно-костюмерного отделения есть все необходимое для пошива костюмов, головных уборов, для росписи тканей. Для вышивки мы используем современную программируемую технику с использованием компьютерных программ.

Художественно-гримерное отделение работает с современными материалами и пластиками.

В корпусе на Таганке – прекрасные мастерские для обучения бутафоров и кукольников.

Кабинеты и лаборатории отделения «анимация», конечно, оснащены цифровым оборудованием, в том числе графическими планшетами, а также есть столы-просветы для классической рисованной анимации, что является основой обучения по данной специальности, и съемочный анимационный станок.

Можно много интересного рассказывать про оснащение наших лабораторий и кабинетов, но главное то, что все обучение построено на практической составляющей образовательного процесса, и студентов учат решать различные профессиональные задачи.

Расскажите, пожалуйста, об учебном театре.

Наш учебный театр рассчитан на 150 посадочных мест, полностью оснащен современным звуковым, осветительным, видеопроекционным и механическим оборудованием. Он выполняет две функции: первая - это проведение различных праздничных и целевых мероприятий, в рамках воспитательной работы колледжа; вторая – используется как лаборатория для занятий по профессиональным

дисциплинам. Здесь же проводим просмотры грима, чтобы понять, как он смотрится на сцене при сценическом освещении, проводим дефиле театральных костюмов, презентации с демонстрацией работы нового оборудования и много всего интересного, что связано с работой на сцене и с театральным оборудованием.

Как колледж взаимодействует с национальной программой «Культура»?

Благодаря национальному проекту «Культура», который у нас реализуется через призму городских программ Москвы и программы Мэра Москвы «Искусство – детям», обновляется материально-техническая база колледжа, студенты получают гранты мэра Москвы для поддержки талантливой молодежи. Преподаватели участвовали во всероссийском конкурсе «Лучший преподаватель школ искусств» и вышли в финал городского конкурса. У наших специалистов есть возможность повышать квалификацию на базах ведущих творческих вузов России.

В целом колледж ощущает обволакивающую поддержу всех своих начинаний.

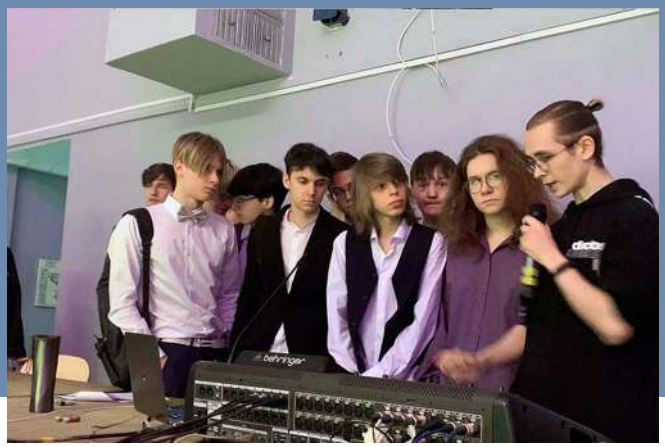
Что представляет собой дополнительное образование в колледже?

Дополнительное образование у нас проводится для слушателей разного уровня: для школьников, которые планируют поступать на художественные специальности, курсы по рисунку и живописи. Для тех, кто планирует поступать на «анимацию» – дополнительно к рисунку и живописи, курсы по раскадровке. Для взрослых проводим повышение квалификации (в том числе по запросам работодателей) по свету, звуку, обслуживанию театральных механизмов; по гриму.

Популярны дополнительные занятия для молодежи до 18 лет: вокальная студия «Менестрели»; музыкально-театральная студия «Партер»; арт-лаборатория «Куклы-актеры».

Колледж заботится о трудоустройстве выпускников?

Успешное трудоустройство выпускников – один из важных факторов результативной работы колледжа. Мы проводим уроки-экскурсии в театрах, знакомим студентов со специалистами. Много времени выделено на производственную практику, во



время которой у них есть возможность поработать на разных площадках, сравнить их, получить разнообразный опыт.

Чем раньше наши студенты понимают ценность своей карьеры, тем больше преимуществ они будут иметь на рынке труда. Мы ведем статистику трудоустроенных – большинство студентов находят работу уже в процессе обучения. На момент окончания колледжа более 60 % студентов старших курсов успешно совмещают учебу и работу по специальности. Мы уверены в будущем наших выпускников.

Есть ли запросы от театров или организаций культуры, на которые пока не можете ответить?

С точки зрения подготовленности специалистов к работе в конкретных творческо-зрелищных условиях, мне кажется, мы полностью соответствуем предъявляемым требованиям, кроме этого, сложившиеся тесные связи с театрами и иными культурными институциями позволяют нам выстраивать образовательный процесс с учетом всех современных требований, а поддержка города дает технологические возможности по реализации образовательных программ на высоком уровне.

Поэтому запросы организаций культуры, которые мы не всегда можем удовлетворить, касаются только количества необходимых специалистов. Число запросов, особенно по техническим специальностям, значительно превышает то количество, которое мы выпускаем в год по той или иной специальности.

Ваши выпускники стали заметными специалистами в нашей отрасли, поддерживаете ли вы связи с учениками?

Конечно. Нам, несомненно, есть, кем гордиться. Это художники по свету, по гриму, по костюму, технические директора ведущих театров Москвы, заведующие постановочной частью, руководители цехов, креативные продюсеры анимационных студий и т.д.

Достигая успехов и положения, они все так же болеют за наш колледж, не перестают помогать нам, всегда готовы поделиться опытом.

С какими вузами дружите? Куда выпускники идут учиться дальше?

Что касается театральной направленности это, конечно, Школа-студия МХАТ, ГИТИС, ГИТР, МЭИ, МГИК, Институт современного искусства. А если мы говорим про анимацию, то это ВГИК, ГИТР, Высшая школа экономики.

Студенты также идут в художественные вузы, такие как Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова, Московский политехнический университет, РГУ им. А. Н. Косыгина.

Чего не хватает колледжу и о чем мечтаете?

В настоящий момент колледж ни в чем не нуждается, мы полностью обеспечены всем необходимым. Департамент культуры города Москвы нас очень поддерживает.

Но для движения вперед необходима постоянная синхронизация педагогических и специализированных компетенций, обновление и пополнение педагогического состава, своевременное обновление материально-технической базы.

Мечтаем о расширения площадей, чтобы обучать большее количество студентов. Полного цикла подготовки специалистов для работы в художественно-постановочной части нет ни у кого, кроме нашего колледжа. Отрасль анимации сейчас тоже развивается очень стремительно, спрос велик. У нас хорошая базовая подготовка, большой опыт в обучении специалистов, нам есть чем поделиться. Необходимо сохранить уникальное учебное заведение, провести кораблик через все волны, невзгоды и трудности жизни, и открывая новое, преумножать и сохранять бесценный опыт прошлого.

ВЫСТАВКИ – НАГРАДЫ – НОВИНКИ

okno-audio.ru

Дебют микрофонов Carol на XVII Конференции прокатчиков в Самаре

Микрофоны Carol, которые теперь доступны в России, впервые были представлены на Конференции прокатчиков, традиционно прошедшей в Самаре в январе 2023 года.

Инновационные решения и технологии шумоподавления, используемые в вокальных микрофонах Carol, вызвали заслуженный интерес и одобрение участников конференции. А дизайн и высокое качество изготовления – частые сравнения с микрофонами известных брендов, теперь недоступных в России из-за санкций.

Будучи одной из известнейших фабрик капсюлей и микрофонных предусилителей и признанным производителем множества известных мировых брендов, Carol предлагает широкий ассортимент вокальных и инструментальных микрофонов, которые теперь можно протестировать и заказать в России.

Genelec 4436A Smart IP удостоены награды ISE Best of Show Award

На выставке ISE 2023, прошедшей с 31 января по 3 февраля 2023 года в Барселоне, компания Genelec представила сразу две новые сетевые инсталляционные акустические системы серии Smart IP – потолочную 4435A и подвесную 4436A, в которых исключительное качество звучания сочетается с удобством подключения одним кабелем.

Примечательно, что новая, только что анонсированная 4436A была удостоена награды ISE Best of Show Award от журнала Installation, присуждаемой лучшим продуктам, представленным на выставке ISE.

Компания Genelec также стала финалистом премии Stand Design Awards за лучший дизайн стенда, учрежденной журналом Exhibitor Magazine.

Серия Smart IP от Genelec – акустические системы с исключительным качеством звучания и удобным подключением к источнику сигнала, управлению и электропитанию при помощи стандартного кабеля CAT. Акустика Genelec серии Smart IP великолепно зарекомендовала себя в самых престижных AV-инсталляциях: гостиничном бизнесе, корпоративном сегменте, образовательных и общественных учреждениях, благодаря простоте управления и экономической эффективности даже в самых сложных проектах.

Все модели серии Smart IP обеспечивают студийное качество звучания с превосходной четко-

https://okno-audio.ru/?erid=Pb3XmBtzt8hEdFXYR4px1wz998hhXuQ48qzQs9x

стью, разборчивостью и равномерностью покрытия. При этом все модели серии свободно комбинируются в сети, поддерживают протоколы Dante и AES67, и питаются по PoE или PoE+ (Power-over-Ethernet).

Как и все АС серии Smart IP, 4435A и 4436A не только получают питание и аудиосигнал по IP, но и оснащены разъемом RJ45 для управления при помощи Genelec Smart IP Manager. Это мощный программный инструмент Genelec, который позволяет конфигурировать мультирум-системы любой сложности с неограниченным количеством зон, помещений, АС и аудиоканалов. В Smart IP Manager есть функции поиска устройства, конфигурации системы, эквалайзер и контроль статуса элементов мультирум-системы. Открытый набор команд API обеспечивает простую интеграцию со сторонними системами автоматизации. Для управления мультирум-системами на основе Smart IP также можно использовать мобильное приложение Genelec Smart IP Controller.

Обе модели идентичны по акустическим и электрическим характеристикам и оснащены запатентованным источником питания, который накапливает энергию для обеспечения впечатляющего кратковременного звукового давления в 104 дБ, когда это необходимо.

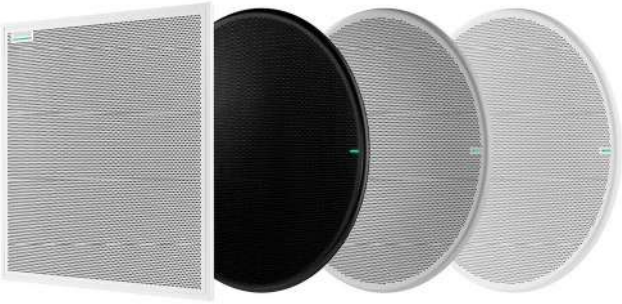
Благодаря поддержке несжатого аудио с минимальной задержкой и синхронизации до субмикросекундного уровня обе модели обеспечивают диапазон частот 55 Гц – 39 кГц. Каждая из новинок оснащена двумя независимыми каскадами усиления класса D мощностью 50 Вт, НЧ-130-мм драйвером и твиттером с металлическим 19-мм куполом. Активная конструкция акустических систем обеспечивает оптимальное качество звучания

и устраняет необходимость громоздких стоек с внешними усилителями и кабелями. Наряду с поддержкой IP-аудио возможно аналоговое подключение через разъем Euroblock, который можно использовать в качестве резервного либо для обеспечения IP-управления аналоговым источником.

Разработанный совместно с ведущим промышленным дизайнером Харри Коскиненом, 4436A является самой первой подвесной моделью Genelec, а ультратонкий 4435A заменяет хорошо зарекомендовавшую себя аналоговую потолочную модель AIC25. Изготовленные из прочной высококачественной стали, обе новые модели можно заказать в черном или белом цвете, а модель 4435A – с круглыми или квадратными магнитными решетками также черного или белого цвета.

Созданные в соответствии с высочайшими экологическими стандартами в Иисалми (Финляндия), 4435A и 4436A спроектированы таким образом, чтобы их было легко интегрировать с любой комбинацией акустических систем серии Genelec Smart IP, обеспечивая десятилетия надежной работы даже в самых сложных условиях. А благодаря заслуженной репутации Genelec в области непревзойденной технической поддержки, осуществляемой через эксклюзивного дистрибьютора, акустика Genelec Smart IP является надежной долгосрочной инвестицией для любого AV-проекта.

Три награды Shure на выставке ISE 2023



На выставке ISE 2023, прошедшей с 31 января по 3 февраля в Барселоне, компания Shure была удостоена сразу трех престижнейших наград.

Во-первых, это международная премия Inavation Awards, ежегодно присуждаемая журналом Inavate в сотрудничестве с ISE лучшим достижениям в области дизайна, интеграции и управления аудиовизуальными системами.

В номинации Audio премия Inavation Technology Award 2023 присуждена компании Shure за потолочный микрофонный массив Shure MXA920.

Второй награды, ISE Best of Show Award от издания rAVe [PUBS], удостоена серия Shure PLEX в номинации Best New LAV Mics (лучшие новые петличные микрофоны).

И наконец, ISE Best Of Show Award от журнала Mix присуждена Shure Incorporated за AD600 Axient Digital Spectrum Manager.

Поздравляем Shure с заслуженной трехкратной победой!

Новинки HARMAN Professional Solutions на выставке ISE 2023

На ISE 2023 компания HARMAN Professional Solutions представила ряд инновационных мощных универсальных аудио-, видео- и световых решений, анонсированных еще в 2022 году.

Среди новинок – активные линейные массивы SRX900 и портативная активная акустика PRX900 от JBL, расширение public address громкоговорителей JBL Professional Control Contractor, туровые массивы и сабвуферы VTX A6 Line Array и B15, сочетающие в себе флагманские акустические технологии JBL в компактном форм-факторе для небольших и средних туровых и стационарных звуковых систем, а также продукция AMX – сенсорные панели AMX Varia, AMX Jetpack 3×1 Switching, Transport, and Control Kits и новая се-

рия SVSI N2600 Series Encoders and Decoders. Модели N2600 оснащены высококачественным кодеком 4K60 4:4:4 MWC с малой задержкой, который идеально подходит для передачи живого видео и любого другого контента. Серия SVSI N2600 сочетает в себе доступность и универсальность, что делает ее идеальной для применения от колледжей и университетов до правительственных объектов, в любом потоковом приложении.

Финалисты TEC Awards 2023

Уже совсем скоро будут объявлены победители 38-й ежегодной церемонии вручения наград TEC Awards, которая состоится 13 апреля 2023 года на выставке NAMM Show в Анахайме, Калифорния.

В шорт-листе премии за выдающиеся технические достижения: Apogee Electronics – Apogee Control 2 для iOS в категории «Аудиоприложения и периферия для смартфонов и планшетов». Профессиональные студийные наушники Shure SRH840A в категории «Наушники» и Shure KSM11 в категории «Микрофоны». DPA Microphones – микрофон для бас-бочки DPA 4055; JBL Professional – серия SRX900 в категории «Звукоусиление».

Отмечающая в этом году 45-летний юбилей компания Genelec, лидер в области технологий активного мониторинга, была номинирована сразу на две награды в категории «Production Essentials»:

за «Выдающиеся технические достижения» – технология Genelec GLM 4.2 GRADE (Genelec Room Acoustic Data Evaluation), а в категории «Студийные мониторы» – двухполосная активная акустическая система 6040R Smart Active Loudspeaker.

Поздравляем финалистов и желаем победы!

Благодарим за предоставленную информацию фирмы:

Констэйдж	(495) 658-9650	constage.ru	6
Мастерская Сеченов.Ком	(996) 965-7135	mastersechenov.com	35
Сеть магазинов аудиотехники Dr.Head	(800) 333-0989	doctorhead.ru	28
Яровит	(495) 984-7544	yarovit-m.ru	I обл., 14, 16, 36, 49
ACME, представительство в России	(800) 250-6624	acme.com.ru acme.com.cn	II обл.
Coda Audio	(495) 502-9070 (985) 442-0295	codaaudio.ru	31
Global Effects	(499) 650-5078	globaleffects.ru	9
Klaytan	(918) 467-4097	klaytan.ru	27
Okno-Audio	(499) 754-9976	okno-audio.ru	11, 12, 13, 19, 101
PROFDISPLAY	(495) 640 15 87	profdisplays.ru	29

Выставка		
Light Audio Tec 2023	light-audio-tec.ru	3

* Токены, уникальные буквенно-цифровые коды для отслеживания рекламы, в которых содержатся идентификаторы ОРД и идентификаторы креатива, размещаются в активных ссылках или рядом с креативом.

Приглашаем к сотрудничеству партнеров (Юридические лица и ИП) для распространения книги

Предложим выгодные условия и информационную поддержку

Филип Ньюэлл
Звукозапись. Акустика помещений
Под редакцией А. Кравченко

В книге освещены многие вопросы проектирования и работы студии звукозаписи: планировка студийных помещений, звукоизоляция, акустическая отделка. Приводятся особенности вокальных, каменных, оркестровых комнат, комнат с нейтральной и с переменной акустикой.

ПИШИТЕ НА ROOT@SHOW-MASTER.RU

ЖУРНАЛ О ШОУ-ТЕХНОЛОГИЯХ И ЛЮДЯХ • SHOW-MASTER.RU

ШОУМАСТЕР

Сайт: show-master.ru

Статьи, новости, видеоинтервью, книги, подписка.

Форум:

Звук, Свет, Видео, Механика сцены, Продажа и покупка.

Архив журналов:

В наших архивах история отрасли. Архивы в pdf и текстах.

Вконтакте:

Актуальные новости, события и статьи.