

# Портрет мелодии в интерьере

В предыдущих статьях я уже отмечал важную роль в аранжировке второстепенных (побочных) мелодических линий. Разумеется, песня или пьеса может обойтись вообще без них. В других случаях их влияние практически незаметно. То есть уберешь их, добавишь – образ песни практически не меняется. Такой подход к музыке (академической или популярной) можно сравнить с написанием портрета, у которого вместо заднего плана чистый холст.

В этой же статье будет рассказано о принципах сочинения именно “заднеплановых” линий, о том, как они взаимодействуют с мелодией. Также будут приведены наиболее яркие и известные примеры того, как эти принципы проводят в жизнь различные музыканты и композиторы.

Разные специалисты эту область аранжировки называют по-разному – аккомпанемент, контрапункт, подголоски, бэкграунд. Но полностью к аккомпанементу мелодии заднего плана отнести нельзя – все-таки в него входят и барабаны, и ритм-гитары, и партии других инструментов с однообразной фактурой. Слово “контрапункт” звучит лучше и правильно передает суть дела, но оно слишком академическое. Термин “подголоски” не подходит совсем – и по смыслу, и звучит как-то несерьезно. Остается английское слово “бэкграунд”, а по-нашему – самостоятельные мелодические линии второго плана.

## ХОР МНОГОГОЛОСЫЙ И МНОГОГЛОТЧНЫЙ

Вначале несколько слов о том, какой вообще может быть мелодия.

Даже если какой-нибудь мотив тянут в унисон или октаву пятьдесят скрипок, она по сути своей является одnogолосой. И когда спортивные журналисты пишут: “И тут на стадионе мелодию подхватил многоголосый хор болельщиков” – с музыкальной точки зрения они не правы. Скорее это одnogолосый, но многоглоточный хор.

Двухголосой мелодия называется, когда инструменты или голоса, ее исполняющие, составляют какой-нибудь интервал (кроме примы и октавы, естественно). А многоголосой – когда таких интервалов несколько. Иногда некоторые из этих голосов могут сходиться в унисон. И тогда при упрощенной нотной записи (пример 1) может сложиться впечатление, что некоторые голоса пропадают, но на самом деле они просто накладываются друг на друга (пример 2).



Пример 1. Queen. Начало “Богемской рапсодии” – все голоса на одной строчке.



Пример 2. Queen. Начало “Богемской рапсодии” – видно, что ни один голос не пропал.

Также необязательно, чтобы каждый нижний голос ритмически абсолютно точно повторял самый верхний. Обычно последний имеет большую свободу (пример 3).



Пример 3. The Beatles “Because”. Верхний голос движется то вместе с остальными голосами, то самостоятельно на фоне статичных нижних голосов.

Когда мелодия движется по аккордовым нотам (как в первых трех примерах), сочинить и подписать нижние голоса не составляет труда – они тоже перемещаются по нотам аккорда. О более сложных случаях – в других статьях.

## ЕСЛИ НЕ ЗНАЕШЬ, ЧТО ИГРАТЬ – ПРОСТО ИГРАЙ РИФ

Рассмотрим разные случаи, чтобы вы знали, из чего можно выбирать при сочинении собственного бэкграунда.

Часто в качестве бэкграунда используется риф – повторяющаяся мелодическая или ритмическая фраза. Она может на протяжении всего куплета совсем не изменяться, только перемещаться с гармонией на соответствующий интервал (пример 4).



Пример 4. Deep Purple “Demon’s Eye”.

Рифовый рисунок необязательно должен быть очень простым и коротким, но лучше, если он будет ярким и запоминающимся. Тогда на него можно “навесить” все, что угодно – сложную фактуру аккомпанемента, импровизирующих солистов – и держать слушателя в напряжении сколь угодно долго. И даже сама мелодия как бы отступает на второй план. Попробуйте спеть или наиграть основную тему песни “Money” группы Pink Floyd без рифового сопровождения (пример 5).

Но чаще мелодический риф бэкграунда немного варьируется, при этом всегда подстраиваясь под звучащий в этот момент аккорд. Одним из самых известных (и длинных) примеров является партия гитары в припеве баллады Криса Дебурга “Lady In Red” (пример 6).

